

## مجلس ادارت

سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

سید خلیق احمد نظامی ۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

## معارف کا زرتعاون

میں سالانہ ساٹھ روپیے فی شمارہ پانچ روپیے

میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے

میں سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

ستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالقابل ایس ایم کالج، اسٹریچن روڈ، کراچی

مذہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

بنوائیں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAM

ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

گلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

جنا ممکن نہ ہوگا۔

ت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

ن ۲۵ ہوگا ————— رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۵ ماہ جمادی الاولیٰ ۱۴۱۳ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۹۲ء  
مضامین

۳۲۲ - ۳۲۳ ضیاء الدین اصلاحی ات

## مقالات

حضرت مشن بن حارثہ شیبانی جناب مولانا قاضی اطہر مبارکپوری

سواد عراق کے فاتح اول مبارکپور - اعظم گڑھ ۳۲۵ - ۳۲۸

رمز الریاضین پر ایک تعارفی مضمون کا جائزہ ڈاکٹر عبدالرب عرفان کامٹی ناگپور ۳۳۸ - ۳۳۹

عباس محمود العقاد جناب ابوسفیان اصلاحی لکچر ۳۴۹ - ۳۵۶

شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

سوئے حرم ضیاء الدین اصلاحی ۳۵۷ - ۳۶۲

عہد وسطیٰ کے ایک صدی عنایت شاہ جناب ادو شاکرہ صاحبہ وجہانگیر کلاونی جیو آباد ۳۶۳ - ۳۶۴

## اشار علمیہ

مکاتیب مولانا حبیب الرحمن اعظمی بنام شیخ نذیر حسین صاحب ۳۷۵ - ۳۸۱

مدیر اردو انسائیکلو پیڈیا - لاہور

## وفیات

ڈاکٹر معظم حسین پروفیسر مختار الدین احمد ۳۸۲ - ۳۹۵

سابق صدر شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

## الہیات

عسزل جناب وارث ریاضی صاحب مغربی چیمبرن ۳۹۶ - ۳۹۷

ع. ص. مطبوعات جدیدہ ۳۹۷ - ۳۹۸



# شذرات کا علامہ شبلی سمیت

سے بڑی انسیت تھی۔ سیرت نبویؐ کی تالیف کا آغاز یہیں ہوا۔ فرماتے ہیں

متاع کہنہ دنورا طراز مسند جمشید و فیر تاج خسروا

کہ درجنت نخواہی آت کنا رب آب چو پاٹی و گلگشت اپالورا

علامہ کی قدردانی میں پیچھے نہیں ہیں۔ ۲۴/۲۵ اکتوبر کو بمبئی یونیورسٹی

لش سوسائٹی اعظم گڑھ کے تعاون سے علامہ شبلی نعمانی۔ عالم اور ادیب

نار کیا۔ جو صابو صدیق انجینئرنگ کالج کے الماطیفی ہال میں ہوا۔ دانشمندی

عارف عمری اس میں شریک ہوئے۔ ممتاز دانشور اور مہاراشٹر کے مشہور

پانچا نسلر جامعہ اردو علی گڑھ نے افتتاحی جلسہ کی صدارت کی۔ ان کی

بارغ نظری اور علامہ شبلی کی عظمت شناسی کی آئینہ دار تھی۔ سینار

مار دہلی نے گرم جوشی سے مہمانوں، مندوبین اور شرکائے اجلاس

ساح بمبئی یونیورسٹی کے وکس چانسلر کرنے والے تھے۔ وہ نہیں آئے

اعظم گڑھ کے صدر ابو صالح انصاری صاحب نے کیا۔

نائب سید حامد سابق وکس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے کلیدی خطبہ

کے دلکش انداز نے حاضرین کو مسحور کر دیا۔ جلسہ کا خاتمہ ڈاکٹر نويس اگاسکر

سٹی کے شکریہ پر ہوا۔ مقالات کے تین جلے ہوئے۔ پہلے جلسہ کی

گئی گئی۔ اس میں حسب ذیل مقالات پڑھے گئے: علامہ شبلی اور سیرت النبویؐ

تین دانشمندیں۔ علامہ شبلی اور سرسید (ڈاکٹر خلیق انجم دہلی)۔

(ڈاکٹر اصغر عباس علی گڑھ)۔ علامہ شبلی نقوش اور تاثرات (ڈاکٹر

تا حسین پریل صابو صدیق انجینئرنگ کالج بمبئی)۔ علامہ شبلی بحیثیت تنقید نگار (حکیم

اطلاات احمد اعظمی جامعہ ہمدرد دہلی)۔ ڈاکٹر خلیق انجم کے مقالہ پر زیادہ بحث ہوئی۔ انھوں

نے بتایا کہ علامہ اور سرسید میں اختلاف تو تھا لیکن مخالفت نہیں تھی۔ دوسرے مقالات پر

بھی گفتگو رہی۔

دوسرے اور تیسرے جلے کی صدارت ڈاکٹر انور اعظم اور ڈاکٹر خلیق انجم نے کی اور یہ مضمین

پڑھے گئے: علامہ شبلی کی شعری (ضیاء الدین اصلاحی اعظم گڑھ)۔ علامہ شبلی اور نمدہ تحریک۔

(مولانا مستقیم حسن اعظمی بمبئی)۔ علامہ شبلی اور تعلیم نسواں (ڈاکٹر صادق ذکی جامعہ ملیہ دہلی)۔

علامہ شبلی اور اسلامی افکار (ڈاکٹر انور اعظم حیدر آباد)۔ علامہ شبلی اور فلسفہ جدید (محمد یونس اویسا

بمبئی)۔ علامہ شبلی کی فارسی شاعری (پروفیسر احمد انصاری بمبئی یونیورسٹی)۔ علامہ شبلی اور دارالمصنفین

(ڈاکٹر خورشید نعمانی مہارشی دیانند کالج بمبئی)۔ انور اعظم صاحب کے مقالہ پر راقم نے عرض کیا

کہ علامہ شبلی کے افکار کو سمجھنے کیلئے صرف الکلام اور علم الکلام کافی نہیں ہے۔ مولوی عارف عمری نے

کہا کہ علامہ کی مذہبی فکر کو جاننے کے لیے اودار کا لحاظ ضروری ہے۔ آخر میں وہ علامہ ابن تیمیہ کے

فکر و خیال کے حامی ہو گئے تھے۔ انور صاحب نے بھی اس حقیقت کو تسلیم کیا۔ سینار کو کامیاب

بنانے میں ڈاکٹر عبدالستار دہلی اور ان کے رفقاء کا رڈاکٹر نويس اگاسکر، پروفیسر حسین الدین

جینا بڑے اور ڈاکٹر خورشید نعمانی پیش پیش رہے۔ مولانا مستقیم حسن اعظمی کی دلچسپی نے

سینار میں جان ڈال دی تھی۔ ان ہی نے ہم لوگوں سے اس میں شرکت کا وعدہ کئی ماہ پہلے

لے لیا تھا۔ جناب ابو صالح انصاری، رضوان احمد فاروقی اور ابو عاصم اعظمی کے تعاون نے

بھی سینار کو کامیابی سے ہمکنار کیا۔

میرا قیام کرلا میں اپنی بہن کے یہاں تھا۔ جہاں سے ہر جگہ لپٹنے اور لانے کیلئے بھارت کی

کارپوریشن کے مالک شیخ سلطان احمد اور میرے بھانجے ہسیل احمد اپنی گاڑی لیے موجود رہتے



## مقالات

# حضرت مثنیٰ بن حارثہ شیبانی رضی سواد عراق کے فاتح اول

از مولانا قاضی اطہر مبارکپوری

(۲)

حضرت ابو بکرؓ کے پاس حاضری  
سواد عراق میں جہاد کیلئے رغیب

خلافت صدیقی کی ابتدا میں ایک طرف خالد بن ولید  
تعالیٰ مرتدین میں مصروف تھے، دوسری طرف مثنیٰ

بن حارثہ سواد عراق میں اپنی سرگرمی دکھا رہے تھے اور دونوں محاذ کی خبریں حضرت  
ابو بکرؓ کو پہنچا کرتی تھیں، تعالٰی مرتدین کے بارے میں حضرت ابو بکرؓ کو سب کچھ  
معلوم تھا مگر مثنیٰ بن حارثہ کی سرگرمیوں کے علم کے باوجود ان کی شخصیت کے  
بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا، اس لیے انھوں نے ایک مرتبہ لوگوں سے دریافت  
کیا کہ یہ کون شخص ہے جس کا نسب معلوم ہونے سے پہلے اس کے وقائع اور معرکوں  
کی خبریں ہمارے پاس آرہی ہیں، اس وقت مشہور صحابی حضرت عاصم بن قیس  
منقری تمیمی موجود تھے، انھوں نے بتایا کہ یہ شخص غیر معروف نہیں ہے نہ بھول نسب  
ہے، نہ اس کے پاس آدمیوں کی کمی ہے اور نہ اس کا مکان معمولی قسم کا ہے،  
یہ مثنیٰ بن حارثہ شیبانی ہے یہ  
لے فتوح البلدان ص ۲۴۲۔

دقی صاحب نے بڑا پر تکلف عشاء دیا۔ مولانا مستقیم احسن اعظمی اور ڈاکٹر خورشید  
نصرت برابر میسر رہی۔ ان سب کا تہ دل سے شکر گزار ہوں۔ ایک روز ڈاکٹر دہلوی کے  
پر جناب ضیاء الدین ڈیپائی سے ملاقات ہوئی جس کی خوشگوار یاد تازہ ہے۔ بمبئی  
ڈاکٹر عبد الکریم ناکہ دارالمنہجین کے بڑے ہوا خواہ ہیں۔ ان کی خواہش تھی کہ معارف  
اعتاد اور دارالمنہجین کی مطبوعات کی خریداری کی ہم چلائی جائے۔ ان کے خیال میں  
ترن خراج عقیدت یہی ہے کہ ان کی تصنیفات کی نشر و اشاعت ہو۔ اور علامہ کی  
کتاب کو مستحکم کیا جائے۔ بمبئی روانہ ہونے سے پہلے ہی ان کا گرامی نامہ ملا تھا ہم لوگ  
ان کی کلینک پر نہیں پہنچے تو وہ کسی دوسرے پردگرم میں شرکت کیلئے روانہ  
ہوئے معاونین کو ہمیں اسلامک ریسرچ فاؤنڈیشن دکھانے اور انگریزی ترجمہ قرآن مجید  
ہدایت فرما گئے تھے۔ انھوں نے فاؤنڈیشن کو اسلام کی دعوت و تبلیغ کا وسیلہ بنایا ہے  
انگریزی اردو اور دوسری زبانوں میں اسلامی لٹریچر کا ذخیرہ ہسٹیا کیا ہے اور اردو  
ڈیٹیکٹ بھی تیار کیے ہیں اس کی بدلت بعض لوگ اسلام کے حلقہ گوش ہورہے ہیں۔  
راحمہ ندوی امیر مرکزی جمعیت اہل حدیث نے حال ہی میں اللہ اول السلفیت کو نیا  
بین روٹنگی کے دن گاڑی بھیج کر اسے دکھایا۔ اللہ ان کے اس کام کو فروغ دے منصوبہ  
محمدیہ، مدرسہ عائشہ، طبیبہ کلچ اور سائر اسپتال بھی مولانا کے جوش عمل کا نتیجہ ہیں انھیں  
ملاقات ہو چکا ہے۔ اس سفر میں بھی مولوی محمد عارف عمری کے ہمراہ دہاں گیا تو ہمیں  
ریشن پر جامعہ کے ناظم مولانا جمیل احمد عمری کی ہدایت پر جامعہ کے استاد مولوی راجہ  
موجود تھے۔ انھوں نے اچھی تواضع کی اور ہم لوگوں کو چھوٹے کیلئے جامعہ کے طالب علم اور میر  
لیم جاوید کو گاڑی سے مناد بھیجا۔ فجزاھم اللہ خیر الجزاء۔  
طالب علم مجلس مشاورت کانفرنس اور جن طبیبہ قدیم جامعہ افتاح کا تعلیمی اور ثقافتی کمیٹی کا  
جن میں شرکت نہیں ہو سکی۔

مولانا کے دست مبارک سے لکھا ہوا خط۔



بن حارثہ حضرت ابو بکرؓ کی خدمت میں آئے اور  
انتشار کے بارے میں اپنے مشاہدات و تجربات  
اور سرگرمیوں کا تذکرہ کمرے کے تجویز رکھی کہ آپ  
بربادیں، میں ان کو لے کر جہاد کروں گا حضرت  
شیریں پر ان کو امانت کی تحریر دے دی انھوں نے  
سلام کی دعوت دی اور وہ سب مسلمان ہو گئے  
بھائی مسعود بن حارثہ شیبانی کو بھیج کر حضرت

بن ثمنی بن حارثہ نے حضرت ابو بکرؓ کو خط لکھ کر معائنات  
وہ خود حاضر ہوئے تھے، اس وقت (صفر ۳۱ھ)  
درغ ہو چکے تھے، حضرت ابو بکرؓ نے ان کو لکھا کہ  
اے کراہل فارس سے جنگ کریں اور ثمنی کو لکھا کہ  
احکام کی تعمیل کریں، بعض روایات میں ہے کہ  
میں سے حیرہ روانہ ہوئے یہ

حضرات نے بھی حضرت ابو بکرؓ سے اسی قسم کی  
ساتھ کہ مذکور بن عدی عجمی نے حضرت ابو بکرؓ کو  
فارس کی اجازت طلب کی، حضرت ابو بکرؓ نے  
تھوڑے کہ جہاں وہ قیام کریں تم بھی قیام کرو،

اور جب کوچ کریں تو تم بھی کوچ کرو، اصابہ میں ہے کہ ثمنی اور مذکور دونوں نے  
حضرت ابو بکرؓ کے پاس آکر اہل فارس سے جہاد کی اجازت چاہی اور یہ کہ ان کی  
قوم پر ان کو امیر مقرر کیا جائے، حضرت ابو بکرؓ نے ان کو اس کی اجازت دی یہ  
خلافت مدنی میں فتوحات | ثمنی بن حارثہ حضرت ابو بکرؓ سے اجازت لے کر واپس  
چلے گئے، ان کے پیچھے خالد بن ولیدؓ نکلے اور مقام نجاج میں دونوں حضرات مل گئے،  
وہاں سے آگے بڑھے اور ایلہ پہونچے تو معلوم ہوا کہ سوید بن قطیبہؓ بکر بن وائل  
کی ایک جماعت کے ساتھ ثمنی بن حارثہ کی طرح یلغار کر رہے ہیں اور ایرانیوں نے  
ان سے مقابلہ کے لیے تیاری کی ہے، خالد بن ولیدؓ نے ایک تدبیر سے ایلہ کو فتح  
کیا، اس کے بعد خیمہ، نہر المہر، کسکر، زندور و درتی اور ہرمز جہد وغیرہ میں  
فتح و صلح کرتے ہوئے اسیس پہونچے، یہاں ایرانی سپہ سالارہ جابان آدادہ جنگ  
ہوا، خالد بن ولیدؓ نے اس سے مقابلہ کے لیے ثمنی بن حارثہ کو روانہ کیا اور مقام  
نہرالد میں اس شرط پر صلح ہوئی کہ مقامی باشندے مسلمانوں کے لیے مخبری اور  
ان کی مدد کریں گے، یہ صلح صفر یا رجب ۳۱ھ میں ہوئی، یہاں سے خالد بن  
ولیدؓ جمع الانصار پہونچے، دیکھا کہ ایرانیوں نے مسلمانوں سے مقابلہ کی پوری تیاری  
کر رکھی تھی، سپہ سالارہ آدادہ یہ مقابلہ کے لیے سامنے آیا اور جنگ کے بعد رام کیا گیا۔  
یہیں سے خالد بن ولیدؓ نے ثمنی بن حارثہ شیبانی، مذکور بن عدی عجمی، حمزہ  
بن مریط، خنظل اور سلمیٰ بن قیس خنظل کو خفان اور نماق کی طرف روانہ کیا، اس وقت  
مذکور بن عدی کے ساتھ بکر بن وائل اور صبیحہ وغیرہ کے چار ہزار آدمی تھے،



ت کو فتح کیا۔

میں عربوں سے مقابلہ کے لیے شاہان ایران کی طرف سے  
الار اور مرزبان یعنی حاکم ہر وقت موجود رہتے تھے،  
بعد خالد بن ولید ثمنی بن حارثہ کو لے کر ملوک آل منذر  
نچے جہاں کسریٰ پر دینے نے نعمان بن منذر کے بعد  
حاکم بنایا تھا، خالد بن ولید سے گفتگو کے لیے ایاس بن  
لمیح (بقیلہ) اردی اور ہانی بن قبیلہ بن مسعود شیبانی  
مسلمانوں کو ایک لاکھ درہم سالانہ ادا کرنے پر صلح ہوئی،  
کافی گئی کہ اہل حیرہ مسلمانوں کے خلاف کوئی اقدام نہیں  
ت سے باخبر رکھیں گے، مذکورہ بالا فتوحات میں حیرہ  
میں سے عراق کے مال غنیمت کی پہلی کھیپ مدینہ منورہ  
منعمہ اول مال حمل الی المدینہ ۱۱۲

خالد بن ولید حیرہ میں ثمنی بن حارثہ اور عمرو بن حزم  
نبار اور عین التمر کی ہم پر روانہ ہو گئے اور یہ دونوں  
بکری کی وفات تک اپنی سرگرمی دکھاتے رہے ۱۱۳  
ثمنی بن حارثہ خالد بن ولید کے ساتھ مہمات میں شریک  
ہے کہ حیرہ کے مرکز سے ثمنی بن حارثہ متعلق رہ کر

فتوح البلدان ص ۲۴۴ والاخبار الطوال ص ۱۱۲

فتوحات میں بھی حصہ لیتے تھے، چنانچہ حیرہ کی ہم کے بعد معلوم ہوا کہ ایرانی سپہ سالار  
جاہان نے مقام تستر میں زبردست فوجی تیاری کر رکھی ہے، اس خبر پر خالد  
بن ولید نے ثمنی بن حارثہ شیبانی اور حنظلہ بن ربیع اسیدی کو مقابلہ کے لیے  
روانہ کیا مگر ان کے پہونچنے سے پہلے ہی جاہان نے راہ فرار اختیار کر لی تھی، ۱۱۴  
خالد بن ولید انبار پہونچے تو مقامی لوگ قلعہ بند ہو گئے، ان سے صلح وشرط  
کے بعد عین التمر کو فتح کیا، اس کے بعد حضرت ابو بکرؓ نے خالد بن ولید کو ابو عبیدہ  
بن جراح کی مدد کے لیے ملک شام جانے کا حکم دیا، بلاذری کی تصریح کے مطابق  
ان کی روانگی ربیع الاول یا ربیع الثانی ۳۱ھ میں ہوئی تھی، خالد بن ولید نے  
جاتے ہوئے ثمنی بن حارثہ کو دعائیں دیں، ان کی خدمات کا اعتراف کر کے حیرہ  
لوٹ جانے کا حکم دیا، ان کے الفاظ یہ ہیں:

ارجع رحمك الله الى  
تم پراہد تعالیٰ رحم کرے اپنی عملداری  
سلطانك تغیر مقصّر  
کی طرف لوٹ جاؤ تم نے غرض خدمات  
ولا واث ۱۱۵  
میں نہ کوئی کمی کی اور نہ سستی دکھائی

حسب روایت ثمنی بن حارثہ اپنے مرکز حیرہ چلے آئے، اس کے دو تین ماہ  
بعد آخر جہادی لاخری ۳۱ھ میں حضرت ابو بکرؓ کا وصال ہو گیا اور حضرت  
عمر رضی اللہ عنہ خلیفہ ہوئے، اس مدت میں ثمنی بن حارثہ اور عمرو بن حزم انصاری  
سوا عراق میں موقع بہ موقع ایرانیوں سے ٹکرات لیتے رہے۔

حضرت عمر کی خدمت میں حاضری اور  
مسلمانوں کی بہت افزائی  
طبری نے بیان کیا ہے کہ حضرت عمرؓ نے خلیفہ ہونے

۱۱۶ فتوح البلدان ص ۲۴۴ ایضاً ص ۲۵۰



یہ کام کیا کہ ثمنی بن حارثہ کے ساتھ اہل فارس سے جہاد کے لیے  
ن دی مگر شاہان فارس کی شان و شوکت اور ان کے قہر و  
مسلمان بہت زیادہ مرعوب تھے، اس لیے عراق کی طرف  
رہا میں تھے، اس وقت ثمنی بن حارثہ موجود تھے انہوں نے  
شش تقریر کی اور کہا کہ:

ایہا الامیر لا تقطع هذه  
الحجة، فتجعل نفسك ومن  
معك عرضا لاهل فارس  
ایہ لوگو! اس رخ کو اہمیت نہ دو،  
ہم نے فارس کا صحرا چھان مارا ہے،  
اور سواد عراق کے بہترین علاقہ  
پر قبضہ کر کے ان پر غالب آگئے  
ہیں اور ان سے بڑا کر لیا ہے،  
ہمارے آدمی ان کے مقابلہ میں جری  
ہو گئے ہیں، انشاء اللہ اس کے بعد کا  
علاقہ بھی ہمارے قبضہ میں آئے گا،

پرجوش دعوت جہاد اور ثمنی بن حارثہ کی بہت افزائی پر  
سید ثقفی نے بڑھ کر لبیک کہا، اس لیے حضرت عمرؓ نے ان ہی  
ق روانہ کیا اور سلیمان بن قیس انصار ثمنی مسلمہ بن اسلم کو یہ  
ساتھ کر دیا کہ میں تم سے زیادہ افضل شخص کو ساتھ بھیج رہا ہوں  
عمل کہ نا اور ثمنی بن حارثہ کو لکھا کہ تم ابو عبیدہ کا استقبال کرو

اور ان کے ساتھ سمیع و طاعت کا معاملہ رکھو۔

جنگ تین الناطف  
میں شکست  
ابو عبیدہ کی آمد کی خبر سن کر مردان شاہ چار ہزار سواروں کے  
ساتھ مقابلہ کے لیے آیا، ابو عبیدہ نے دریائے فرات کے پل کی  
مرمت کر کے اسلامی لشکر کو اس پار لے جانا چاہا تو ثمنی بن حارثہ نے اس خطرناک  
اقدام سے روکا اور کہا:

ایہا الامیر لا تقطع هذه  
الحجة، فتجعل نفسك ومن  
معك عرضا لاهل فارس  
اے امیر! اس موج کو پار مت کرو  
ورنہ اپنے کو اور اپنے ساتھیوں کو  
ایرانوں کا نشانہ بنا دو گے۔

ابو عبیدہ نے کہا کہ تم بزدل ہو گئے ہو، مسلمہ بن اسلم اور سلیمان بن قیس نے بھی  
ابو عبیدہ کو بہت سمجھایا اور بتایا کہ اس سے پہلے عربوں کو ایرانیوں سے جنگ کا سابقہ  
نہیں پڑا ہے، اگر جنگ کے حالات بدلے تو مسلمانوں کے لیے اس میدان میں کوئی  
پناہ گاہ نہیں ملے گی، مگر ابو عبیدہ نے جوش جہاد میں کسی کا مشورہ قبول نہیں کیا  
اور سب کو بزدل بتایا، یہ رمضان کا مہینہ تھا، جب ثمنی بن حارثہ نے دیکھا کہ  
ابو عبیدہ کسی کا مشورہ قبول نہیں کرتے تو اسلامی لشکر کے سامنے پرجوش خطبہ دیا  
جس میں کہا کہ:

انکم صوامم والصوم مرقۃ  
ومضعفۃ فانی اسی من  
الزرای ان تفتروا وتم تفتروا  
تم لوگ روزہ سے ہوا اور روزہ  
کو زوری اور ضعف پیدا کرتا ہے،  
میری رائے ہے کہ تم لوگ روزہ



توڑ دو اور دشمن سے جنگ کے لیے

کھانا کھا کر طاقت پیدا کرو،

بقی مسلمانوں نے فوراً روزے توڑ کر جنگ کی تیاری کی

دریائے فرات کے اس پار لے گئے، مقام قس الناطف

پہلے ابو عبیدہ شہید ہوئے، ان کے بعد یکے بعد دیگرے

ت ہوئی، اس جنگ میں اسلامی لشکر کو سخت ہزیمت

بہت زیادہ جانی نقصان ہوا، کتنے مسلمان دریائے

فرق ہو گئے، آخر میں ثنی بن حارثہ آگے بڑھ کر

تے رہے اور عروہ بن زید طائی سے کہا کہ تم پل پر جاؤ

ہوئے دو، ثنی بن حارثہ نے بڑی بہادری سے مسلمانوں

وقت عاصم بن عمرو، کلح ضبی اور مذکور مسلمانوں کی حفاظت

حارثہ نے اسلامی لشکر میں اعلان کیا کہ :

دونکم اے لوگو! ہم تمہاری پشت پر ہیں

مولا اطمینان سے دریا پار کرو، بالکل نہ

تزاٹل گھبراؤ، جب تک ہم تم لوگوں کو اس

پار نہیں دیکھ لیں گے، یہاں سے

تس قوا ٹلنے والے نہیں ہیں اس لیے اپنے

اندرا انتشار نہ پیدا کرو۔

اس معرکہ میں ثنی بن حارثہ شدید زخمی ہوئے، ان کے زردہ کی کڑیاں جسم

میں پیوست ہو گئی تھیں جو بظاہر ان کی موت کا سبب ثابت ہوئیں، یہ جنگ

آخری رمضان ۳۱ھ میں ہوئی تھی، اس کو یوم قس الناطف اور یوم الجسر کہتے ہیں۔

اس عظیم حادثہ کے بعد ثنی بن حارثہ بچے کچے لشکر کو لے کر تعبہ چلے آئے اور

حضرت عمرؓ کو لکھ کر اس کی خبر دی جس کو سن کر ان کو بے حد رنج و غم ہوا اور

قاصد عروہ بن زید سے کہا کہ تم واپس جا کر لوگوں سے کہو کہ اسی جگہ ٹھہرے رہیں،

یہاں سے بہت جلد مدد بجائے گی، اس درمیان میں ثنی بن حارثہ عربوں کو جہاد

کی دعوت دیتے رہے اور نسیر بن دسیم اور حذیفہ بن محضن کو سواروں کی

ایک جماعت کے ساتھ جہاد کے لیے روانہ کیا، انھوں نے بنی تغلبہ سے جنگ

کر کے فتح پائی، اس کے بعد تکرمیت والوں سے صلح کر کے عہد نامہ لکھ دیا۔

جنگ غیلہ میں شاندار اور حضرت عمرؓ نے عراق میں جہاد کے لیے اعلان عام

فتح اور مہران کا قتل کیا اور خود وہاں جانے کے لیے آمادہ ہو گئے، ان کی

ترغیب و تشویق پر مختلف قبائل اپنے امرار و رساء کو لے کر مدینہ آ گئے،

اور حضرت عمرؓ نے جریر بن عبد اللہ بخلی کی امامت میں اسلامی لشکر تعبہ روانہ

کیا، ثنی بن حارثہ بھی ان کے ساتھ ہو گئے اور دیر ہند پہونچ کر اطراف و جوانب

میں سرگرمی دکھاتے رہے، مسلمانوں کی آمد کی خبر پا کر یزدجرد نے مہران بن

مروہ کو بارہ ہزار سواروں کے ساتھ مقابلہ کے لیے روانہ کیا، اب کے بار

اسلامی لشکر دریائے دجلہ کے قریب مقام بویب میں رکا رہا، مہران نے اپنی



در جانبین میں سخت سرکہ آرائی ہوئی، ثنی بن حارثہ  
سے پہلے انھوں نے نکل کر دشمن پر حملہ کیا، ایرانیوں  
اور گھمسان کی جنگ ہوئی حتیٰ کہ مسلمانوں کے پیر  
سوس سے بار بار ڈارھی پر ہاتھ پھیرتے اور بلند آواز  
الی الی انا المثنی (اے لوگو! میرے پاس آؤ) میں  
شکر نے پلٹ کر فیصلہ کن حملہ کیا،

می شکر کے ایک حصہ میں انتشار دیکھا تو ایک آدمی کو  
سلام کے بعد کہتے ہیں کہ لا تفضحوا المسلمین الیوم  
مرد، یہ جملہ سنتے ہی شکر منظم ہو گیا اور ثنی بن حارثہ  
شکر کی ہمت افزائی کرتے ہوئے کہا کہ:

شکل ایرانی شکر میں یہ شور و غوغا جو تم  
تمسوا سن رہے ہو خاموشی سے بدل جائے گا

تم لوگ آہستہ آہستہ رائے مشورہ کرو

حارثہ کے بھائی مسعود بن حارثہ شیبانی ان کے پہلو  
ن کی شہادت ہو گئی تو ثنی بن حارثہ نے بلند آواز

فکذا مسلمانو! تمھارے اشراف اسی طرح  
فجوا جان دیتے ہیں، تم اپنے جھنڈوں کو

رایا تکم

بلند رکھو،

اور مسعود بن حارثہ نے زخم کھا کر گرنے کے بعد اپنے قبیلہ کو مخاطب کر کے کہا:

یا معش بکر بن وائل ارفعوا اے بکر بن وائل کے لوگو! اپنے

رایتکم من فکم اللہ لا جھنڈے کو بلند رکھو اللہ تم کو

یہو لنکم مصرعی بلند کرے گا، میرے گرد جلنے

سے نہ گھبراؤ۔

اس جنگ کے نتیجہ میں ایرانی سپہ سالار مہران مارا گیا، اس کا لشکر بھاگ  
کھڑا ہوا، مسلمانوں نے تعاقب کر کے ان کے بہت سے آدمیوں کو تہ تیغ کیا، اسکو  
ثنی بن حارثہ نے قتل کیا اور وہ قاتل مہران کی حیثیت سے مشہور ہیں۔

یہ جنگ ۱۴ھ میں ہوئی، اس کو یوم نخیلہ اور یوم مہران کہتے ہیں اللہ تعالیٰ  
نے یوم جسر کے غم کو یوم مہران کی خوشی سے بدل دیا اور مسلمانوں کے مجاہدانہ جذبات  
میں نئی تاب و توان عطا فرمائی، اس فتح کا سہرا ثنی بن حارثہ کے سر ہے، اس  
موقع پر عروہ بن زید نے کہا ہے:

ایام ساد المثنی بالجند لہم فقتل القوم من رجل ورجل کبانا

جن دنوں ثنی ایرانیوں سے جنگ کے لیے لشکر لیکر چلے اور انکی فوج کے پیدل اور سواروں کو قتل کیا،

سما الاجناد مہسان و شیعته حتی ابادھم مثنی و وحدا انا

وہ مہران کی فوجوں اور اس کے مددگاروں پر چھا گئے یہاں تک کہ انکو دزدو، ایک ایک کر کے قتل کر دیا،

مان رانیا امیرا بالعراق مضی مثل المثنی الذی من آل شیبانا



سے پہلے ایسا میر نہیں دیکھا جو آل شیبان کے ثنی جیسا ہو

م لا کذب فی الحرب الشجع من لیث بخفانا

یوں بزدل نہیں ہیں مقام خزان کے شیر سے زیادہ بہادر ہیں

ملاؤں کی شاندار فتح کے بعد ان کے حوصلے بلند ہو گئے اور

سرگرمی تیز کر دی اور سودا، کسک، خلا لیج، آستانات تک کے

نے لکھا ہے کہ صلح انبار کے بعد خالد بن ولید سے ایک

لالائی علاقہ میں قرن الصراۃ کے قریب سوق بغداد کے نام

میں کلب بکر بن وائل اور قضاہ کے قبائل جمع ہوئے

بن حارثہ کو وہاں روانہ کیا، انہوں نے بازار پر حملہ کیا،

گئے اور ثنی بن حارثہ نے کئی کو قتل اور کئی کو گرفتار کیا،

باقی یہ عہد صدیقی کا واقعہ ہے اور ابو حنیفہ دیوڑی نے

یوم مہران کے بعد یوں بیان کیا ہے کہ حیرہ کے ایک

تبیایا کہ یہاں سے قریب ایک قریہ ہے جس میں ہر ماہ

میں فارس، اہواز، اور بہت سے شہروں کے تاجر

نے اس پر حملہ کی ترغیب دی تو ثنی بن حارثہ صہرا کے

روہاں کے مرزبان بسفروخ کو بلا کر امان دی اور کہا کہ

ناچاہتا ہوں، تم اپنے آدمیوں کو میرے ساتھ کر دو،

۱۱۶ فتح البلدان ص ۲۴۷۔

وہ مجھے راستہ بتائیں گے اور فرات کا پل درست کرادو تاکہ میں اس پار جاؤں

مرزبان نے حکم کی تعمیل کی اور ثنی بن حارثہ دن چڑھے بازار میں پہنچ گئے، ان کے

جاتے ہی بازار میں بھگدڑ مچ گئی تاجر اپنا اپنا سامان تجارت چھوڑ کر بھاگ نکلے،

اور مسلمانوں نے سونے چاندی سے مٹھی بھری اور بہت سا مال غنیمت لیکر لوٹے یہ

اس موقع پر ایک شاعر نے کہا ہے:

واللہ ثنی بالعال معرکۃ شاهد ہا من قبیلۃ بشر

انبار کے بالائی علاقہ میں ثنی کے معرکہ کو ہر قبیلہ کے آدمی نے دیکھا ہے

کتیبۃ افن عت بوقعتها کسری وکادالایوان ینفسی

فوجی دستہ نے اپنی پودش سے کسری کو حیران و پریشان کر دیا اور ایوان کسری میں دراز پڑے

شجع المسلمون اذ حذر وافی صروف التجارب العبر

جب مسلمانوں نے کچھ توقع کیا تو انکو ہمارا گیا اور طرح طرح کے تجربات میں عبرت اور سبق ہے

سمل نبج السبیل فاقترضوا آثارہ والامور تقترض

ثنی نے جنگ کا راستہ آسان کر دیا تو لوگ انکے نشان پر چلنے لگے اور اچھی باتوں پر عمل کیا جاتے ہے

ایک اور شاعر نے کہا ہے:

صبحنا بالکتاب حق بکر وحیا من قضاۃ غیر میل

ہم صبح کے وقت لشکر لے کر براہ راست بکر بن وائل اور قضاہ کے پاس پہنچے،

ابھنا دارہم والخیل تزدی بکل سمیدع سامی التلیل

ہم نے انکے گھروں پر یلغار کی اور گھوڑے سر بلند مردانوں کو لیکر دوڑ رہے تھے

۱۱۶ فتح البلدان ص ۲۵۰۔



س مہران اور بڑے بڑے ایرانی سرداروں کے مارے جانے  
اپنی کمزوری کا شدید احساس ہوا اور انھوں نے زور و شور سے  
، جب اس کی خبر جرید بن عبداللہ بھلی اور ثنی بن حارثہ کو  
حضرت عمرؓ کو صورت حال سے مطلع کیا اور آپ نے سعد بن  
اروانہ کیا، انھوں نے مقام ثعلبہ میں آکر تین ماہ قیام کیا،  
ب کے مجاہدان کے پاس آجائیں، اس وقت ثنی بن حارثہ  
حالت میں بھی انھوں نے سعد بن ابی وقاص کو جنگی

بن حارثہ مرثیاً  
ن یحارب لعدو  
میتہ والعدیب  
ثنی بن حارثہ مرثیاً  
سعد بن ابی وقاص کو مشورہ دیا  
کہ قادیسیہ اور عذیب کے درمیان  
دشمن سے جنگ کریں،

مرض نے شدت اختیار کی اور اپنے قبیلہ میں پہونچا دیے گئے  
ی اور انکی بیوی سے سعد بن ابی وقاص نے نکاح کر لیا،  
قادیسیہ کی فیصلہ کن جنگ ہوئی جس میں ثنی بن حارثہ خود تو شہید  
شہرہ نے بڑا کام کیا اور انکی یاد میں سلیمان بنت حفصہ کی پرتا شیر آہ  
سلمین نے مجاہدین کے دلوں میں جہاں نشاری و جہاں سپادی کا نیا جذبہ پیدا  
تھا کیسا تھوہرات کی فتوحات کا ذکر کہہ کے ثنی بن حارثہ کی خدمات کا  
توہرات واقعات کی ترتیب اور سین میں اختلاف سے بھی صرف نظر کیا ہے،

## رمز الریاحین پر ایک تعارفی مضمون کا جائزہ

اذ ڈاکٹر عبدالرب عرفان

رمز الریاحین کی صنفی حیثیت | صفوی دور کے شاعر میرزا باہدی رمزی کے شعری  
کا نام ہے "رمز الریاحین" پر ڈاکٹر نور السعید اختر کا ایک تعارفی مقالہ ماہنامہ معارف  
کے جنوری ۱۹۹۲ء کے شمارے میں اشاعت پذیر ہوا ہے، اس میں مختلف النوع  
غلطیاں ہیں، ڈاکٹر صاحب نے "رمز الریاحین" کو کہیں دیوان کہا ہے، کہیں مثنوی۔  
تعارف کی اختتامی سطور میں رمزی کے بکھرے ہوئے اشعار نقل کرنے سے پہلے  
وہ اسے "کلیات" لکھ گئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب یا تو مثنوی،  
دیوان اور کلیات کے فرق ہی سے ناواقف ہیں، یا "رمز الریاحین" کی صنفی حیثیت  
شناخت کرنے سے قاصر رہے۔

مقالے کے تیسرے صفحے کی دوسری سطر میں "رمز الریاحین" کا نام کلی بار  
آیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب تحریر فرماتے ہیں :

"راقم کو پاکستان کے سفر میں رمزی کے دیوان "رمز الریاحین" کو دیکھنے کا موقع

ملایا (ص ۷)

لیکن دوسری جگہ "رمز الریاحین" کے بعض مخطوطات کے ذکر اور رمزی کے

لے معارف : زیر نظر مقالہ اسکے بعد ہی آگیا تھا مگر اشاعت کی گنجائش اب نکلی۔



اس کی تصانیف کا اجمالی ذکر کرتے ہوئے پہلے ہی جملے

علاوہ رمزی کی ایک اور شہنوی کا سراغ ملتا ہے۔ (ص ۱۲)

اصح بیان کے مطابق ”رمز الہیاء“ رمزی کی شہنوی ہے۔

”رمز الہیاء“ کی غایت تصنیف بیان کرتے ہوئے

میں ثانی نے رمزی سے اپنے ”مخصوص باغ“ موسوم ”باغ

و ستایش“ کی فرمایش کی۔ اتنا حال امر میں :

نے پھولوں کے مناظرے کو تیشی شکل دے کر شہنوی کے

” (ص ۱۵)

اور اسی پیرا گراف میں صرف پانچ سطروں کے فصل سے

کا آغاز حمد، نعت، منقبت اور معراج نامہ سے کیا۔ اس کے

کی بہشت آئین مجلس کی مدح میں ایک خوبصورت قصیدہ

عروض میں محقول صمد حاصل کیا۔ مجلس نشاط و سرور میں

بیزہ لہذا رمزی نے بلبل خوش الحان کی زبانی عشق و عاشقی

کی۔ گل و بلبل کے تذکرے کے ساتھ بادہ و ساغر، کیف

نگ، بہار و گلہام (کفا) کے ذکر سے شہنوی کو قوس قزح

ساغر و مینا کی کھنک اور ساقی گلہام کی مدح سرائی کے بعد

کا آغاز ہوتا ہے جو ادبی نقطہ نظر سے اور نباتات شناسی کے

لحاظ سے نہایت اہم ہے۔ (ص ۱۶)

”رمز الہیاء“ کے خطی نسخے (مخزنہ نیشنل میوزیم، کراچی) کے تعارف میں اس کے

”مشمولات“ کے بیان کا آغاز اس جملے سے فرماتے ہیں :

”دیوان رمزی کی ابتدا حمد و مناجات سے ہوتی ہے۔“ (ص ۱۷)

مقالے کے اختتام سے کچھ پہلے ”رمز الہیاء“ کی وجہ تسمیہ بیان کرتے ہوئے

لکھتے ہیں کہ اس ”نظم“ میں اٹھائیس پھولوں کا ذکر ہے۔ ہر پھول دوسروں کے عیب

اور خود اپنی خوبیوں اور خصوصیات کو بیان کرتا ہے :

”رمزی نے اسی مناسبت سے اپنے دیوان کا نام ”رمز الہیاء“ منتخب کیا۔“ (ص ۲۲)

ڈاکٹر صاحب نے پورے مقالے میں ”رمز الہیاء“ کو تین مواد پر مشتمل اور

پانچ مقامات پر دیوان کہا ہے۔ اختتامی سطور میں ارشاد ہوتا ہے۔

”خطاب اور اختتامیہ اشعار میں کلیات کے نام کی صراحت کی گئی ہے۔“ (ص ۲۶)

اس کے بعد وزن اور معنی سے خالی ایک شعر نقل کر کے تحریر فرماتے ہیں :

”کلیات میں اصناف سخن کی تعداد :

(۱) قصاید (۴)، (۲) غزلیں (۳)، (۳) قطعات (۲)، (۴) تمثیل (۳)، (۵) شہنوی (۱)

لے شعر لفظ بلفظ کسی تصحیح کے بغیر نقل کیا جاتا ہے :

نہادم نام اورا رمز الہیاء کہ دروی ہست گوہری ناسفہ

دونوں مصرعے ناموزوں ہیں۔ مصرع اول میں ”اورا“ سے ”دا“ حذف کر دینے سے مصرع درست ہو جاتا ہے۔

مصرع ثانی ناموزوں اور بے معنی ہونے کے علاوہ پہلے مصرعے سے کوئی ربط بھی نہیں رکھتا۔ کاش ڈاکٹر صاحب

توانی پر ہی غور فرمائیے، مگر وہ تو اسے درست سمجھتے ہیں۔







صحیح ہوتا ہے کہ جب رمزی کی عمر تیس سال سے متجاوز تھی  
 سے متجاوز ابیات "مدون" ہو چکے تھے۔ یہاں یہ سوال پیدا  
 حین کو ڈاکٹر صاحب کے ارشاد کے بموجب "کلیات" تسلیم  
 الحقائق جس کے موجود و محفوظ ہونے کا علم خود ڈاکٹر صاحب  
 دیوان غزلیات کے دستیاب متفرق اشعار کس  
 نے؟ کلیات دوم ۹۹ اور اگر ہر دو کلیات کو یکجا کر دیا

ڈاکٹر صاحب کا ذریعہ تبصرہ مقالہ رمز الہیاء حین کی  
 میں بھی ان کی ناواقفیت کا نتیجہ ہے۔ انہوں نے  
 (جسے کہیں دیوان کہیں شہنوی اور آخر میں کلیات کہا ہے)  
 داد کچھ اس طرح بیان کی کہ "کل ۱۸" پر اصناف کی  
 لیکن اصناف کے اعداد و شمار پر مبنی ان کے مختصر سے  
 علوم ہوتا ہے کہ انہوں نے کچھ اصناف میں مندرجات  
 تحریر فرمائی ہے۔ سطور ذیل میں ان اصناف کی حقیقت

ی کے مشمولات میں ڈاکٹر صاحب نے جن اصناف کی  
 پہلا قصیدہ ہے۔ قصیدہ یہ صنعت ہے جس کا موضوع  
 بہتیت کی ایک مخصوص تباہ متعین ہے۔ اس کی پابندی

ص ۱۲ طہ ایضاً: ص ۲۶۔

کیے بغیر کسی مدحیہ نظم پر قصیدے کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ قصیدے کا پہلا شعر  
 مطلع ہوتا ہے اور بقیہ اشعار مطلع ہی کی ردیف اور قوافی میں ہوتے ہیں۔ اس کے  
 اجزائے ترکیبی تشبیب، گمیز، مدح، حسن طلب اور دعا سے عبارت ہیں۔  
 ڈاکٹر صاحب کو جن اشعار پر قصیدوں کا گمان ہوا۔ سب شہنوی کی بہتیت  
 میں ہیں اور رمز الہیاء حین کے اجزائے لاینفک ہیں۔ انہیں شہنوی سے علیحدہ  
 تصور کرنا اور قصیدوں سے تعبیر کرنا لغو ہے۔ شاہ عباس ثانی کے "عدل و احسان"  
 کے بارے میں ڈاکٹر صاحب کے مہینہ اور متصورہ قصیدے کا ایک شعر ملاحظہ  
 فرمائیے:

بدور اینچنین شاہ جوان بخت، کہ بر خور دار باد از تاج دار تخت  
 یہ قصیدے کا مطلع ہے، شہنوی کی بہتیت ہے جو مفہوم کے لحاظ سے نامکمل  
 ہے۔ دوسرا مصرع جملہ معترضہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اسے قصیدے کا شعر قرار  
 دینا صنف قصیدہ سے ناواقفیت کا ثبوت ہے۔  
 غزل | اس کا زمانہ میں ڈاکٹر صاحب نے تین غزلوں کی شمولیت کا ذکر کیا ہے  
 ان کے موارد درج ذیل ہیں:

(۱) حمد، نعت اور مزاج نامے کے بعد نعتیہ غزل کی ضمنی سرخی کے ذیل میں

یہ بہتیت درج ہے:

ازین خوشتر بگو رمزی دما دم کز دیابی مراد ہر دو عالم طہ

(۲) "غزل در تعریف عشق از زبان بلبل:-

لہ معارف، جنوری ۱۹۹۲ء: ص ۱۸ طہ ایضاً: ص ۱۸۔



کاشانہ عشق  
بین روح القدس پروانہ عشق  
شنیدم جملہ ازا فسانہ عشق

من ۹۱ این ابیات رمزی :

گزار می کن بسوی این گره قنار  
کل آشفگی بر طرف دستار

باز کبک رفتار  
رمزی راشگفته

انی کے التزام سے ظاہر ہے کہ یہ اشعار غزل کے ہیں  
ان کا ایک ہی بحر میں ہونا اور لب و لہجہ عام غزلوں سے  
ہونا دلیل ہے اس امر کی کہ یہ غزلیں ثنوی میں ضم ہیں  
بھی اس خیال کی تائید ہوتی ہے۔

ہیں میں قطعات کی تعداد دو بیان کی گئی ہے۔ قصیدے  
نیت کے لحاظ سے قطعے کے لیے بھی ایک ظاہری ساخت  
مطلع نہیں ہوتا، صرف اشعار ہوتے ہیں جن کے مصرعے  
ہوتے، ردیف اور قوافی کی (اور غیر مردت ہو تو) صرف  
جاتی ہے۔ تعداد اشعار اتنی ہوتی ہے جتنی کسی مضمون کو  
بیان کرنے کے لیے درکار ہو، لہذا قطعہ دو شعر کا بھی ہو سکتا  
ہو اشعار کا بھی۔ رمز الراحین کے جن دو حصوں کو قطعہ  
سے ایک کے دو شعر نقل کیے گئے اور دوسرے کا صرف  
قطعہ نصیحت آمیز از زبان بلبل“ درج ذیل اشعار سے  
۱۹۶۱ء: ص ۲۱۔ ۲۰ مفہوم نامکمل ہے غالباً یہ شعر، شعر ابعد کے ساتھ

شروع ہوتا ہے :

نظر از غیر جانان بایت دوخت  
نظر بازی ز نگرس باید آموخت  
کہ ہرگز غیر یارش در نظر نیست  
ز گلزار (د) ز گلچیش خبر نیست

یہ اشعار ثنوی کی ہیئت میں ہیں۔ ”قطعے“ کے بقیہ اشعار بھی یقیناً اسی  
ہیئت میں ہوں گے۔ اس مجملہ اشعار کو قطعہ کہہ کر ڈاکٹر صاحب نے اصناف  
کے بارے میں اپنی عدم واقفیت کا ثبوت دیا ہے۔

تمثیل | ڈاکٹر صاحب نے رمز الراحین میں تمثیل کی تعداد چار تحریر فرمائی ہے!!!  
کیا یہ بات حیرت انگیز نہیں؟ تمثیل سے ڈاکٹر صاحب کی مراد کیا ہے، انہیں کے  
الفاظ میں ملاحظہ فرمائیں۔ لکھتے ہیں :

”ایک مرتبہ شاہ عباس ثانی نے رمزی کو اصفہان کے باغات کی سیر کو مدعو  
کیا۔ بادشاہ نے اپنے مخصوص باغ کی توصیف و ستائش کی درخواست کی  
..... رمزی نے باغ ہزار جریب کی انوکھے پیرائے میں تعریف کی۔.....  
انہوں نے پھولوں کے مناظرے کو تمثیلی شکل دے کر ثنوی کے قالب میں  
ڈھال دیا“

پھولوں کا مناظرہ خود تمثیل ہے، پھر اسے تمثیلی شکل دینے کے کیا معنی؟  
حقیقت یہ ہے کہ رمز الراحین نہ دیوان ہے نہ کلیات، بلکہ فتاحی کی  
”دستور عشاق“ کی طرح ایک رمز یہ ثنوی ہے۔ تعجب ہے ڈاکٹر صاحب جیسے  
لے مضمون میں مصرع یوں نقل ہوا ہے ع ز گلزار ز گلچیش خبر نیست (ص ۲۱) مگر یہ کاتب کی

غلطی ہے۔ معارف جنوری ۱۹۹۲ء: ص ۱۵۔



کھنے والے اعلا سند یافتہ استاد کیوں اس کی شناخت سے قاصر ہے۔  
 [نظر] مضمون میں اشعار و ابیات نہایت فراوانی مگر بے انتظام  
 گئے ہیں۔ ان پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے  
 بطور کو صحت کے ساتھ پڑھنے کے عادی نہیں ہیں اسی لیے  
 کا اصول اپنا یا ہے۔ عام طور پر جو مخطوطے اصل سے نقل و نقل  
 ن میں بکثرت کی صورت مسخ ہو گئی ہے۔ ان میں بعض کی مسخ  
 ت خود صحیح قرأت کی طرف اشارہ کر دیتی ہے۔ شعور و وجدان  
 رے غور و فکر سے کام لے کر ایسے الفاظ کی تصحیح کی جاسکتی ہے۔  
 رمز الراحین کے منقولہ ابیات و اشعار میں بیشتر غلط قرأتوں  
 کی ایک مقدمہ تعداد کو تھوڑے سے غور و فکر کے ساتھ درست  
 کے قریب تر اور بعض کو پورے اعتماد کے ساتھ "منشائے مصنف"  
 جاسکتا ہے۔ سطور ذیل میں ایسے تمام اشعار و ابیات کو زیر  
 بنسبہ نقل کر کے ان کا جائزہ لیا جاتا ہے :

راست سال تاریخ ظل اللہ وظل حق وظل معبود (ص ۵۷ ج ۱)

ساتھ تو سین میں ۹۹۴ھ / ۱۰۳۸ھ / ۱۰۵۲ھ درج ہیں لیکن

ہ عباس ثانی کے جد اور پدر (شاہ عباس اول اور شاہ صفی)

سالہائے جلوس "ظل اللہ وظل حق سے علی الترتیب ۹۹۴ (۹)

مد کیے گئے ہیں۔ شعر کی موجودہ صورت سے یہ نہیں معلوم

تاریخ کس کا سال جلوس ہے۔ اگر "پدر" کے بعد ایک داو

یا جائے تو تیسرا مادہ خود شاعر کے نیا طلب شاہ عباس ثانی کا سال جلوس

نظریات یہ ہے کہ ظل اللہ سے سال ۹۹۴ھ نہیں ۹۹۶ھ برآمد ہوتا ہے۔ (باقی)

## عباس محمود العقاد

از جناب ابوسفیان اصلاحی

(۳)

یہ غلط ہے کہ مرد تمام معاملات میں عورتوں کے مانند اور ان کے ہم پلہ ہیں بیشک  
 ایسے امور ہیں جن میں دونوں کے درمیان کھلا ہوا تفاوت ہے۔ دونوں کی ساخت،  
 چہرہ کی بناوٹ، آواز کی لطافت اور دماغی حجم میں واضح فرق ہے۔ ایک عورت کو  
 اپنے جسم کی ستر پوشی کے لیے جن چیزوں کی حاجت ہے اس کی ایک مرد کو ضرورت  
 نہیں ہوتی۔ عورت کے شکم اور غذا میں بھی اختلاف ہے اور دونوں کے اخلاق و  
 جذبات میں بھی یکسانیت نہیں۔ جن لوگوں کا یہ خیال ہے کہ دونوں کے قوی اور  
 استعداد و صلاحیت میں کوئی فرق نہیں ہے، وہ دہم و گمان میں مبتلا ہیں۔ جب  
 دونوں کے جسم کی ساخت میں فرق ہے تو ظاہر ہے کہ اس کا اثر لازماً معاشرتی  
 زندگی پر بھی پڑے گا۔ مرد جن معاشرتی امور کو انجام دے سکتا ہے انہیں عورت  
 انجام نہیں دے سکتی۔ اس کا مقصد ہرگز یہ نہیں ہے کہ میں مرد کے مقابلے میں  
 ایک عورت کو حقیر تصور کرتا ہوں میرا مقصد تو یہ ہے کہ دونوں کے حقوق  
 کیا ہیں؟ اگر وہ اپنے اپنے فرائض سے غافل رہے تو معاشرہ تباہیوں سے دوچار

لہ مطالعات فی الکتاب والناس ص ۱۵۴ - ۱۵۵ لہ ایضاً ص ۱۵۶ -



ت کو تسلیم کرنے میں تامل ہے، ان کے دوسرے  
م ہوتا ہے کہ وہ مرد کے مقابلہ میں عورت کو کمتر سمجھتے  
میں قرآن کریم سے شہادت بھی پیش کی ہے۔ اپنی  
آدم و حوا کے جنت سے اخراج کے مسئلے پر بحث کرتے  
فرار دیتے ہیں۔ اس کے علاوہ ابوالعلاء کے خیالات  
ت کو صحت تحفظ نسل کا ذریعہ بتاتے ہیں۔ ان کا  
ما نفقت اور فریب کاری کا مجموعہ ہے۔ اسکے یہاں  
س گئے

یہ دوسرے مضمون "صفات المرأۃ" میں عقاد  
شرقی لحاظ سے دونوں میں فرق کے باوجود بعض چیزوں  
س، اس پر تمام لوگوں کا اتفاق ہے کہ مرد کے  
ہ حسین و جمیل ہوتی ہے، قدرت نے اسے دنیا کا  
پیش کیا ہے۔ اسے اشیا کی لطافت و ملاحظت کا زیادہ  
س کی تنقیص کرتے ہیں وہ بھی یہ مانتے ہیں کہ ان کے  
کشش اور جاذبیت رکھی ہے، ان کی مفاطیسی قوت  
کے دام میں پھنس جاتے ہیں۔ مردوں کے مقابلے میں

۱۵۶ عباس محمود العقاد۔ ہذہ الشجرہ ص ۳۵ مطالعات

یضا ص ۱۶۱۔

وہ عورتوں کو رقت و مودت و رحمت و لطافت اور عفو و درگزر میں بھی مردوں پر  
ترجیح دیتے ہیں۔ فطرت نے ان کے دلوں کو رحم و کرم سے معمور کیا۔ دنیا کی  
ہر زبان کے ہر ادب میں اس کا ذکر ہے کہ عورتیں رقیق القلب، زودرنج،  
رحم دل اور شوہروں کے مقابلے میں زیادہ غمگسار ہوتی ہیں۔ ایک ماں اپنے  
بچوں کے ساتھ شفقت کے جن جذبات کا اظہار کرتی ہے وہ باپ کے یہاں  
معدوم ہوتے ہیں

سیاسی مقالات | عقاد کے سیاسی مقالات سے واضح ہوتا ہے کہ انہیں اپنے  
وطن اور اپنے معاشرے سے کس قدر تعلق خاطر تھا اور وہ معاشرہ کی خرابیوں  
کو دور کرنے کے لیے کس حد تک فکر مند رہتے تھے۔ وہ اپنے ملک اور اپنے  
وطن کو اعلیٰ مقام پر دیکھنا چاہتے تھے۔ اس طرح کے خیالات ان کے اندر ایسے  
پیدا ہوئے تھے کہ وہ عبدہ، افغانی اور سید عبداللہ ندیم کی تحریروں سے بہت  
متاثر تھے۔ ان لوگوں کی زندگی اصلاحی کاموں کے لیے وقف تھی۔ شیخ محمد عبدہ  
کے اثر سے انہوں نے تفکر و تدبر اور عقلیت پسندی پر زور دیا۔ اپنی کتاب  
"التفکیر فریضة اسلامیة" میں غور و خوض پر بڑا زور دیا ہے۔ عقاد نے  
معاذین اسلام کے اعتراضات کے جوابات دینے کے لیے "حقائق الاسلام  
و ابطال خصومه" و ما یقال عن الاسلام اور الدیمقراطیة فی الاسلام  
وغیرہ جیسی تصانیف لکھیں۔

عقاد طبعاً رقیق القلب تھے، انہیں غریب و فقراء سے بڑی محبت تھی،

۱۵۶ مطالعات فی الکتاب والناس ص ۱۶۲۔



مالہ "جنون المال" میں کیا ہے۔ انھوں نے ظلم و بربریت  
- ذخیرہ اندوزی سے انہیں سخت نفرت تھی۔  
و منصب کی طلب سے ہمیشہ دور رہے۔ عقاد نے  
تے ہوئے کہا ہے کہ میری زندگی کا سب سے  
نے دراثہ حاصل کیا اور میرے ذاتی تجربات اور  
سعت پیدا کی۔ اس فلسفہ سے مراد یہ ہے کہ  
ت رہی اور مجھے ایسے لوگوں پر شدید حیرت ہے  
ب کے حصول میں خود کو فراموش کر بیٹھتے ہیں۔  
کا جنون لوگوں پر طاری ہے، اس کی وجہ سے  
ندروں کو فراموش کر بیٹھتے اور گمراہی میں مبتلا  
لوگ ناروا حرکتوں اور جرائم کے مرتکب ہو جاتے  
خود کو ہدایت یافتہ تصور کرتے ہیں اور اسے  
دل زرد میں ہر وقت سرگرداں رہنا اپنا فریضہ

محبوب رہا ہے لیکن آج اس کے حصول کے لیے  
وہ کبھی دیکھنے میں نہیں آیا۔ جاہ و منصب اور  
اخلاقی قدریں پس پشت ڈال دی گئی ہیں۔ ان کے  
بت میں غلو کرنے والے لائق ملامت ہیں۔ ان کے

علی الاثیر ص ۴۸ مکہ ایضاً ص ۴۹۔

خیال میں یہ دنیا رستہ پستی اور سطحیت جنگ عظیم کے بعد یا اثنائے جنگ عظیم میں  
پیدا ہوئی جس نے لوگوں کو حریص و طماع بنا دیا ہے، جنگ عظیم کی وجہ سے  
دولت و ثروت کے مالک نااہل لوگ ہو گئے ہیں جو فحاشی اور برائی کا سد باب  
کرنے کے بجائے ان کو خوب عام کر رہے ہیں اور اس کے لیے تمام وسائل و ذرائع  
بھی استعمال کر رہے ہیں۔ اقتدار پر اگر نااہلوں کا قبضہ ہو جائے تو معاشرہ  
میں برائیاں جو پکڑ پکڑتی ہیں اور ہر طرف ظلمت و تاریکی چھا جاتی ہے۔

وہ اپنی ہی طرح دوسروں میں بھی ملک و وطن کی بے لوث محبت کے جذبات  
پر دان چڑھانے میں مصروف رہے انھوں نے اپنے ایک مقالہ "الحقوق  
والواجبات" میں ان لوگوں کو بدھ مت تنقید بنایا ہے جو اپنے فرائض سے غفلت  
برتتے ہیں اور صرف اپنے حقوق و مطالبات کی باتیں کرتے ہیں۔ عقاد کا خیال  
ہے کہ ایسا انہی ملکوں میں ہوتا ہے جہاں کے لوگ اپنے فرائض و واجبات کو  
پس پشت ڈال دیتے ہیں، جس ملک اور شہر کے باشندے اپنے فرائض کی  
انجام دہی میں چاق و چوبند ہوتے ہیں وہاں مطالبات اور حقوق کے مسائل  
سرنہیں اٹھاتے۔ وہ معروف مصری قائد سعد زغلول کے حوالے سے کہتے ہیں  
کہ ہمارے ملک کی تشویشناک صورت حال یہ ہے کہ ہم اپنے فرائض سے تو  
غافل ہیں لیکن دوسروں کا محاسبہ خوب کرتے ہیں۔

ہر شخص دوسروں سے یہ درخواست کرے کہ وہ اس کے فرائض  
سے آگاہ کرے اور دوسرے کو اس کے فرائض کی طرف توجہ دلانے سے قبل

علی الاثیر ص ۵۱ مکہ ایضاً ص ۱۲۵۔



مفہوم پر زور دیا ہے، ان کے نزدیک ادیب کو الفاظ اور جملوں کی تزیین و آرائش کے پیچھے پڑ کر مفہوم کو قربان نہیں کرنا چاہیے۔

وہ کسی موضوع پر قلم اٹھانے سے پہلے اس کے فروعات پر خوب غور و خوض کر لیتے اور اپنے ذہن میں اس کی باقاعدہ ترتیب دے لیتے، اس کے بغیر وہ اس پر اظہار خیال کو پسند نہیں کرتے تھے۔

عقاد کی تحریر ان کے فکر و خیال سے مربوط ہوتی تھی۔ طرز تحریر اور موضوع میں ہم آہنگی کے بغیر ادب میں کسی تحریر کی کوئی جگہ نہیں ہوتی۔ ان کی تحریر بالعموم پیچیدہ اور مشکل ہوتی ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ ہمیشہ موضوع کے لحاظ سے زبان و بیان استعمال کرتے ہیں وہ ادیب کے ساتھ مفکر اور فلسفی بھی تھے اس لیے انھوں نے زیادہ تر فلسفیانہ موضوعات کے مناسب زبان استعمال کی ہے، لیکن بہت سے مقالات میں انھوں نے آسان اور عام فہم زبان بھی استعمال کی ہے، اس قسم کی تحریروں میں سلاست و روانی ہوتی ہے۔

عقاد نے ہر جگہ موضوع کے مناسب اسلوب اختیار کیا ہے، ان کا خیال ہے کہ زبان کی سادگی کا ہرگز یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ متبذل و سوتیلیانہ اور غیر معیار ہو، حقیقت یہ ہے کہ عقاد کی زبان دو سرے ادیبوں کے مقابلے میں مشکل ضرور ہوتی ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کی عبارتوں کے

لے فی ادب الحدیث ۱۹/۲ لے ۱ تا ص ۹۵ لے یومیہ ص ۱۰۵ لے بین الکتاب

والناس ص ۱۰۴ و ۱۱۱۔

ہی میں دیانت داری سے کام کرے، اگر اس مزاج میں تو مطالبات اور حقوق کے مسائل ہی ناپید عام افراد اپنے اپنے فرائض کی انجام دہی میں مشغول احتجاج، ہڑتالیں اور جلسے جلوس خود بخود ختم

سے حکومت سے اپنے مطالبے کر رہے ہیں حکومت بدگلی سے غور کرنا چاہیے، لیکن مطالبات سے کوئی نے والے خود اپنی ذمہ داریوں اور واجبات سے کے تقاضوں اور مطالبات پورا کرنے سے غفلت فت مطالبات کی آواز تو ہر طرف گونج رہی ہے جبکہ ق کو غصہ کیے ہوئے ہے۔

لیے اپنے دل میں درد مندی کا گوشہ رکھتے تھے اور انی اور غداری کو ناپسند کرتے تھے۔ انھوں نے مت انجام دی۔

عقاد کی تحریروں میں فلسفیانہ عناصر کا امتزاج ہے، سے انھوں نے ایسے نتائج نکالے جو عام مقالہ نگاروں وہ انگریزی ادب سے واقف تھے اس لیے کم سے عادی تھے۔ انھوں نے ہمیشہ عبارت سے زیادہ

نفا ص ۱۲۶ لے ایضاً ص ۱۴۷۔



بالا ت اور معلومات کا وسیع ذخیرہ ہوتا ہے، اگر پڑھنے  
نے ہو تو وہ ان کے فن و ادب کی قدر و قیمت کا صحیح انداز  
دے جتنا ہی پڑھا جائے اتنا ہی ان کے فن کی خوبیاں  
ن کے الفاظ اور جملوں میں چاہے چمک دمک نہ ہو لیکن  
پنے جملوں کو ترتیب دیتے ہیں ان سے زبان پر ان کی  
ور ہوتا ہے یہ

مطلقاً نہ اسلوب کے مالک ہیں، وہ مقدمات و نتائج پر  
کے مقالات سے یہ بات عیاں ہے کہ ان کے افکار  
ترتیب ہوتی ہے۔ آغاز سے اختتام تک کسی کمی کا احساس  
یہی ایک علمی اسلوب کا معیار ہے۔ لیکن یہی اسلوب  
وعات میں اختیار کرتے ہیں تو یہ ادبی اسلوب

لوب کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ ان کے  
ور غور و خوض کے اثرات نمایاں ہیں اور یہی ان کی

ری۔ مارچ ۱۹۷۷ء) ص ۶۴۴ عقاد دراستہ

## اسلام اور عربی تمدن

عبدین الدین احمد ندوی مرحوم قیمت ۳۹ روپے  
”منہج“

## سویے حرم

از ضیاء الدین اصلاحی

(۱۴)

عورتوں کے حقوق | حجۃ الوداع کے خطبہ میں آپ نے عورتوں کے حقوق کی ادائیگی  
پر بڑا زور دیا تھا اور لوگوں کو ان کے بارے میں اللہ سے ڈرنے کی تاکید فرمائی  
تھی۔ ناقص الایمان لوگ جو آزادی نسواں کے علمبردار ہیں یہ باور کرنا چاہتے ہیں  
کہ اسلام نے ان پر ظلم و زیادتی کی ہے اور ان کے حقوق سلب کر لیے ہیں حالانکہ  
اسلام نے تو ان کو جاہلیت کے رسم و رواج سے چھکارا دلا یا اور وراثت میں ان کا  
حصہ بھی متعین کیا۔

لِّلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا اكْتَسَبُوا  
وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا كَسَبْنَ  
مردوں کو حصہ ملے گا اس میں سے  
جو انھوں نے کمایا اور عورتوں کو  
حصہ ملے گا اس میں سے جو انھوں  
(نساء: ۳۲)

نے کمایا۔

قرآن مجید میں عورتوں کے حقوق کے سلسلہ میں کہا گیا ہے :-

وَكُفُّوا مِثْلَ الَّذِي عَلَيْهِنَّ  
بِالْمَعْرُوفِ (بقرہ: ۲۲۸)  
اور عورتوں کے لیے دستور کے  
مطابق اسی طرح حقوق ہیں جس طرح



ان پر ذمہ داریاں ہیں۔

لکھ اور لنگراں بنایا اور انہیں وہ درجہ دیا جو ان کے عورتوں کی آزادی کے لیے بیجا جوش و خروش دے رہی اور بکاؤ مال اور حقیر و بے قیمت سامان کی نعمت اور اپنے خیر امت پر ہونے پر خدا کا کے احکام پر عمل کرنے، اسی میں تمہاری فلاح ہے۔

یہ تمہیں الفت و محبت اور وحدت کلمہ کی فرقہ آرائی سے بچنے کی تاکید اور اس کے نتائج بد

اور اللہ کی رسی کو سب مل کر مضبوطی

سے پکڑنا اور پراگندہ نہ ہونا۔

اور آپس میں اختلاف نہ کرو کہ تم

پست بہت ہو جاؤ اور تمہاری ہوا

اکھڑ جائے۔

اور ایک دوسرے پر ظلم آرائی سے روکتا ہے،

یا ہے کہ "میرے بعد کافر نہ ہو جائے کہ بعض بعض کو

کر کے تمہیں دوسروں پر غلبہ حاصل ہو سکتا ہے۔

اور پست بہت نہ ہو اور غم نہ کرو

الْأَعْلَوَاتِ إِنَّ كُنْتُمْ مُمِینَینَ اگر تم مومن ہو تو تمہی غالب رہو گے۔

(آل عمران: ۱۳۹)

امت اسلامیہ کے لیے یہ ہرگز روا نہیں ہے کہ وہ باہم قتل و خون ریزی کرے، ایک دوسرے کے خلاف مکر و سازش کرے اور بعض بعض کی مصیبت اور پریشانی سے خوش ہو، یاد رکھنا چاہیے کہ امت کے اختلاف و افتراق میں دشمنوں کا فائدہ ہے، ہمارے دشمن یہی چاہتے ہیں کہ ہمارے اندر قتل و خون کا بازار گرم رہے تاکہ وہ اپنے ہلاکت آفریں اسلحے اور تباہ کن ہتھیار ہمیں فروخت کریں اور ہمارا ہی ایک گروہ دوسرے گروہ کے سینوں میں یہ ہتھیار پیوست کرنا رہے۔ اب یہ ہمارا فرض ہے کہ دشمنوں کی ان سازشوں کو ناکام بنا دیں جس کی صورت یہ ہے کہ ہم ایک امت مسلمہ بن جائیں اور اپنی شیرازہ بندی کر لیں، اپنے مسائل و مشکلات کو خود باہم حل کر لیں اور بڑی تقویٰ میں ایک دوسرے کے معاون بن جائیں۔

حج بیت اللہ | حجاج کرام! اللہ کا یہ مقدس گھر روئے زمین کا سب سے بہتر حصہ ہے، آسمانوں اور زمین کی پیدائش کے روز ہی سے اللہ نے اسے محترم بنایا ہے، یہ شہر بھی ابتداء سے آفرینش سے مقدس و محترم ہے، اس لیے یہاں قتل و خون ریزی نہ کی جائے، شرکار کے جانور نہ مارے جائیں، کسی کا پٹا ہوا مال دا سباب نہ اٹھایا جائے، عمر بھر میں ایک بار ہر مسلمان پر اس کی زیارت لازم ہے، اس کے قصد سے گناہ محو ہو جاتے ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ جس نے حج کیا اور وہ شہوانی اور فاسقانہ باتوں سے بچا تو وہ



ہا ہونے کی طرح گناہوں سے دھل گیا۔

کا محافظ اور امانت دار اہل لوگوں کو بتایا ہے، وہ  
میں حرم کی خدمت کرتے اور حاجیوں کو ہر قسم کا  
پہنچاتے ہیں، جس کو آپ لوگ خود محسوس کر سکتے اور  
جس جزائے خیر دے، اس کا شکریہ ہے کہ اس ملک کے  
قائم ہیں، اللہ کی کتاب اور سنت نبویؐ کے مطابق  
نفاذ اور حدود اللہ جاری ہوتے ہیں، حکمرانوں کو امت  
پر ہندی عزیمت ہے، ان کا دست تعاون ساری  
سیلاب بہتا ہے، وہ ہر خطہ کے حاجیوں کو خوش آمد  
کی ادائیگی میں انہیں سہولت بہم پہنچاتے ہیں۔ آج  
کیجئے اور اسلام کی نعمت پانے اور آپ کو اس شہر  
کا شکر ادا کیجئے، نیک اعمال سے اس کا تقرب

بہتر کیجئے۔

چمکے سینوں میں جو کوئی حج کا عزم

کرے تو پھر اس کے لیے حج تک نہ

شہوت کی کوئی بات کرنی ہے، نہ

فسق و فجور کی، نہ لڑائی جھگڑے کی۔

اور بری باتوں سے بچئے اور اپنے حج و عمرہ کو صرف  
کی پاکیزگی کو قائم رکھیے، گناہ اور ناپاکی کے کاموں سے

حج کی حرمت پر بہت نہ آنے دیجئے، علم و صبر کو اپنا شیوہ بنائیے، ایک بھائی دوسرے  
بھائی کو گزند نہ پہنچائے، مسلمان وہی ہے جس کے ہاتھ اور زبان سے دوسرے  
مسلمان محفوظ رہیں۔

نبی اکرمؐ کا حجۃ الوداع | نبی اکرمؐ نے ایک بار حج کیا جو حجۃ الوداع کہلاتا ہے، یہ  
سنہ ۱۰ میں ہوا، ہر مسلمان کو اپنے حج و عمرہ میں آپؐ ہی کی اقتدا کرنی چاہیے  
تاکہ اس کا حج درست اور مطابق سنت ہو۔ ۹ ذی الحجہ کو آپؐ آفتاب کے طلوع  
کے بعد عرفہ کے لیے روانہ ہوئے پہلے نمرہ میں نزل فرمایا پھر زوال کے وقت  
وادی عرفہ میں تشریف لائے اور وہ عظیم الشان یادگار خطبہ دیا جس میں اسلام  
کی ساری اہم اور بنیادی باتیں آپؐ نے بیان کرنے کے ساتھ ہی کفر و شرک  
کو بیخ و بن سے اکھاڑ پھینکا تھا۔ جاہلیت کی ساری یادگاروں کو مٹا دیا تھا اور  
لوگوں کو کتاب اللہ کو مضبوطی سے تھام لینے کی ہدایت فرمائی تھی۔ آپؐ نے تمام  
لوگوں سے اقرار کرایا کہ آپؐ نے انہیں پیغام الہی پہنچا دیا جب لوگ اس کا اقرار  
کر لیتے تو آپؐ اللہ کو بھی اس کا گواہ ٹھہراتے۔

اس وادی میں آپؐ نے ظہر عصر کی نماز جمع کر کے قصر پڑھی، عصر کے  
لیے اذان نہیں دی گئی اور صرف اتنا سنت پڑا کہ کفایا گیا۔

نماز ادا کرنے کے بعد آپؐ عرفہ کی طرف گئے اور چٹانوں کے پاس  
غروب آفتاب تک ٹھہر کر دعاء تصرع کرتے رہے، ارشاد ہوا کہ گو میں نے  
یہاں وقوف کیا ہے لیکن پورا عرفہ موقوف ہے۔ یہ بھی ارشاد فرمایا کہ دن رات  
جب بھی کوئی عرفہ پہنچ گیا، یعنی ۹ ذی الحجہ کو رات میں یا طلوع فجر سے پہلے بھی اگر



کا حج صحیح ہو جائے گا۔

صحابی اپنی ادنیٰ سے گھر کمرہ ہلاک ہو گئے تو آپ نے  
لوگوں کو پڑوں میں دفن کر دیا، نہ ان کو خوشبو لگایا اور نہ  
کوڑھ لگا، کیونکہ یہ قیامت کے روز تلبیہ کہتے ہوئے

اللہ تعالیٰ عرفہ کے دن اہل زمین کی طرف اہل آسمان اور  
مارفخر و مباہات کرے گا۔ وہ کہے گا میرے ان بندوں کو  
پراگندہ حال میرے پاس آئے ہیں، میں تم کو گواہ بنا کر  
پیش دیا۔

دعا سب سے بہتر ہے، اس دن نبی اور دوسرے انبیاء  
إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحُكْمُ  
نیر

ب سے پہلے ہی آپ عرفہ سے مزدلفہ کے لیے روانہ ہوئے  
سکون و اطمینان سے چلنے اور ایک دوسرے کو دھککا نہ  
تے جاتے تھے۔ خود جب کشادہ راستہ پا جاتے تو تیزی  
دہ مجمع ہو جاتا اور راستہ تنگ ہوتا تو اطمینان و توقف

لانے کے بعد آپ نے مغرب و عشا کی نماز جمع کر کے  
اور بیس رات گزار دی، کمزور لوگوں کو یہ رخصت مرحمت

زمانی کہ وہ چاند ڈوب جانے کے بعد مزدلفہ سے روانہ ہو سکتے ہیں۔ فجر کی نماز  
مزدلفہ میں آپ نے اول وقت پڑھی اس کے بعد مشعر حرام کے پاس آکر اللہ کو  
یاد کیا اور آفتاب نکلنے سے پہلے ہی منیٰ کے لیے روانہ ہو گئے اور جمرہ عقبہ میں  
سات بار کنکریاں ماریں۔ اس کے بعد قربانی کر کے سر منڈایا، لوگوں نے دریا  
کیا کہ اگر کسی نے رمی سے پہلے قربانی کر دی یا قربانی سے پہلے سر منڈا لیا تو اس کا  
حج ہو یا نہیں رحمت عالم نے فرمایا فعل دلا حرج (کر لو، کوئی حرج نہیں)،  
اسی طرح قربانی کے دن کے جس عمل کی تقدیم و تاخیر کے متعلق آپ سے سوال کیا گیا  
اس کا یہی جواب مرحمت ہوا۔ رمی و حلق کے بعد آپ نے بتایا کہ اب عورتوں کے  
پاس جانے کے علاوہ ہر وہ چیز حلال ہو گئی جو احرام کی وجہ سے ممنوع تھی۔

ان سب کے بعد آپ نے طواف افاضہ کیا، جس کے بعد سارے منوعات  
ختم ہو جاتے ہیں اور طواف افاضہ ہر قسم کے حج کرنے والے کے لیے ضروری ہے،  
خواہ وہ قارن ہو متمتع ہو یا مفرد۔

ایام تشریق یعنی ۱۱ و ۱۲ ذی الحجہ کو حج کرنے والے منیٰ ہی میں قیام کریں گے،  
دونوں روز جرات جمرہ ادنیٰ، جمرہ وسطیٰ اور جمرہ عقبہ میں سے ہر ایک کو سات  
سات بار کنکریاں ماریں گے۔ اگر کسی نے اس میں عجلت بھی کی تو اس پر کوئی  
گناہ نہیں ہوگا اور جس نے ۱۳ ذی الحجہ کی رات بھی منیٰ میں گزار دی اور نیشال کے  
وقت رمی کی تو اس پر کوئی گناہ نہیں ہوگا۔

وَذَكِّرُوا اللَّهَ فِي أَيَّامٍ مَّعْدُودَاتٍ  
اور گنتی کے چند دنوں میں اللہ کو  
يَذَكِّرُ فِي يَوْمَيْنِ فَلَا إِثْمَ  
یاد کر دو سو جو دو ہی دنوں میں



اٹھ کھڑا ہوا اس پر کوئی گناہ نہیں  
اور جو ٹھہرا ہے اس پر بھی کوئی گناہ  
نہیں یہ انکے لیے ہے جو تقویٰ اختیار

کریں۔

لوگوں (عورتوں، بچوں اور دوسرے معذورین) کی طرف  
ہوسکتی ہے یعنی اگر ان کے بجائے کوئی اور ان کی طرف سے  
نہ ہوگا۔

سے ڈریے اور حج و قربانی اور تمام اعمال و اقوال میں  
سرمز میں اللہ کو محبوب اور پسندیدہ کاموں کو کر کے  
جو اللہ کو بکثرت یاد کرتے رہیں، میں اپنے اور آپ  
و عاکرے مایوں کہ وہ ہیں حج مبرور نصیب کرے، ہمارے  
سچی کو مشکور کر دے بے شک وہ ہر چیز پر قادر ہے،  
بہتر اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ہدایت سب سے عمدہ ہے،  
بدعتیں ہیں اور ہر بدعت گمراہی ہے، آپ سب پر اجتماعیت  
مدد اہل جماعت کے ساتھ ہوتی ہے اور جو جماعت سے

م اور مسلمانوں کو اعزاز عطا کر اور شرک و مشرکین کو  
ن کے دشمنوں کو ہلاک کر دے اور اپنے موحد بندوں کی مدد  
م اور مسلمانوں کے ہر شہر کو پُر امن اور اطمینان بخش بنائے،

اے اللہ تو ہمارے ائمہ اور سربراہوں کی اصلاح فرما دے اور مسلمانوں کے امام کو  
اپنی محبوب اور پسندیدہ باتیں کرنے کی توفیق دے، اس کے ذریعہ اپنے دین  
کی مدد کر، اپنے کلمہ کو بلند کر، اللہ سے دعا کیجئے کہ وہ مسلمانوں کے حکام و امرا کو  
درست کر دے، ان کے دلوں میں الفت پیدا کر دے، ان کے اختلافات  
ختم کر دے اور انہیں اپنے اور ان کے دشمنوں پر غالب کر دے۔

امام صاحب کا خطبہ ہو گیا تو سب نے ان کی اقتدا میں ظہر اور عصر کی دو دو  
رکعت نماز ادا کی۔ مسجد نمرہ میں سب کی سمائی کہاں ہوتی، سبقت کرنے والے  
یہاں بھی بازی لے گئے اور ہم لوگ اس کے اندر جانے کی سعادت سے محروم  
رہے، ہمارے خیموں سے متصل ہی ایک ایرکنڈیشنڈ، بہت وسیع اور شاندار  
ہال تھا، جس کا شامیانہ اور طنائیں خوبصورت اور دلکش تھیں، فرش بھی آرام دہ  
اور نرم تھا، ہم لوگوں کی نماز اسی میں ہوئی۔

نماز سے فارغ ہونے کے بعد میں اصفرا شمس تک اپنے خیمے ہی میں رہا،  
بعض لوگوں کے بارے میں معلوم ہوا کہ وہ جبل رحمت کو گئے، لیکن دھوپ اور  
گرمی کی شدت کی وجہ سے مجھے اس کی ہمت نہیں ہوئی، البتہ خدا کا شکر ہے کہ  
اس نے عرفہ میں وقوف کے ایک ایک لمحہ کی اہمیت و عظمت کا احساس دل میں  
پیدا کر دیا تھا، ایک دقیقہ کے لیے بھی نہ آنکھ جھپکی اور نہ نیند آئی، تلاوت دعا،  
اذکار، حمد و مناجات کے یاد آنے والے اشعار پڑھنے میں پورا وقت گزرا،  
آنسوؤں کا سلسلہ رکتا نہ تھا اور دست دعا بھی برابر دراز رہا، اس احساس  
کے باوجود کہ میں بڑا گنہگار ہوں، میری دعاؤں کا اثر کیا، تاہم اپنے لیے اور



رست احباب کے لیے دعائیں کیں، آتے وقت  
وں نے خاص طور پر اس کی فرمائش کی تھی، ان کے علاوہ  
کی تھی ان کے لیے بھی کی، دارالافتاء اور دنیا کے تمام  
کاہ الہی میں لطف و رحمت کا طالب ہوا، عالم اسلام اور  
ت پر بھی اشک بہائے۔

ظاہر کی مناجات کے یہ اشعار پڑھ کر اپنی تقصیر کا اعتراف  
کی۔

اور گزاردے گا ریم و تو آمرزگار

کر دہ ایم جرم بے اندازہ سجدہ کر دیم

س گشتہ ایم آخرت کر دہ پشیمان گشتہ ایم

یاں ماندہ ایم ہم قرین نفس و شیطان ماندہ ایم

صحی بودہ ایم غافل از امر و نوا ہی بودہ ایم

ما ساعی با حضور دل نہ کر دم طاعتی

ہ بگمہ یختہ آہر دے خود بعضیاں رختہ

بدان لطف تو زانکہ خود فرمودہ لا تقنطوا

یاں بود نا امید از رحمت شیطان بود

نیف خیال کی جاتی تھی لیکن اب محققین کو اس میں کلام  
یہ اشعار جو بچپن میں زبان زد تھے، یہاں برابر یاد آئے۔

حال ما کہ ہستم اسیر کند ہوا

نداریم غیر از تو فریاد رس توئی عاصیاں را خطا بخش و پس

نگہدار مسالہ اندازہ خطا خطا در گزار و صدایم نہا

اقبال مرحوم کی یہ دعا بھی پڑھتا تھا :

یارب دل مسلم کو رہ زندہ تماشے جو قلب کو گرہ بادے جو روح کو تڑپائے

پھر دادی ناراں کے ہر ذرے کو چمکادے پھر شوق تماشا دے پھر ذوق تعاندا دے

مردم تماشا کو پھر دیدہ بنیادے دیکھا ہے جو کچھ میں اور دن کو بھی دکھلا دے

بھٹلے ہوئے آہو کو پھر سوئے حرم نے چل اس شہر کے خاکہ کو پھر دست بھرا دے

پیدا دل ویراں میں پھر شورش محشر کر اس عمل خالی کو پھر شاہد لیلیا دے

اس دور کی ظلمت میں ہر قلب پریشاں کو وہ داغ محبت دے جو چاند کو شراب دے

رفت میں مقاصد کو ہمدوش شریا کر خود داری سائل دے آزادی دریا دے

بے لوث محبت ہو بیابان صداقت ہو سینوں میں اجالا کرے دل صورت مینا دے

احساس عنایت کر آنا مصیبت کا امروز کی شورش میں اندیشہ فردا دے

میں بلبلِ ناراں ہوں اک اجر طے گلستاں کا

تائیر کا سائل ہوں، محتاج کو داتا دے

چراغ حسن حسرت مرحوم کی ایک نغزل کے درود اثر میں بھرے اشعار بھی

یاد آئے۔ جس کا ایک شعر ہے۔

یاد بغمِ ہجران میں آنا تو کیا ہوتا جو ہاتھ جگر پر ہے وہ دست دعا ہوتا

جی تو یہی چاہتا تھا کہ عرفہ میں وقوف کی مدت طویل سے طویل تر ہو جاتی ہے

شب وصال بہت کم ہے آسمان سے کہو کہ جوڑ دے کوئی ٹکڑا شبِ جدائی کا



ی بھر کر رونے دھونے اور گریہ و زاری کا موقع ملتا لیکن  
یاد آخر شد روئے گل سیر نہ دیدم و بہار آخر شد

ام صاحب نے با آواز بلند دعا شروع کی، کچھ لوگ  
گرا اور کچھ خمیوں کے اندر ہی سے آئین کہہ رہے تھے،  
دور ہر دل درد میں ڈوبا ہوا تھا، ہچکچائیوں کی آواز بھی

رہے تھے تو مزدلفہ کے لیے روانگی شروع ہو گئی، سڑکیں  
گڑوں کے علاوہ پیدل چلنے والوں سے بھرے ہوئے تھے،

یہاں بھی کھانے کے لیے پیکیٹ لے، مغرب و عشا کی  
میں قصر ہوا، کنکریاں بھی یہیں چنی گئیں، اس کے بعد

میں اپنے ساتھ ایک لمبی چوڑی چادر لیتا گیا تھا،  
میسر مسعود صاحب کے بھی کام آئی۔ موسم نہایت اچھا

رہی تھیں فوراً نیند آ گئی، صبح سویرے آنکھ کھلی، اول وقت  
اَوْ قُعُوْداً وَّ عَلٰی جَنُوْبِہُمْ اللہ کو یاد کرتے رہے۔

ضروریات کی چیزوں کا پتہ نہیں چل سکا، ہمارے

ب نے مختلف ٹولیدوں میں فجر اور مغربین ادا کی بعد میں

ش ضروریات کی چیزیں یہاں بھی تھیں لیکن الحمد للہ  
کا احساس نہیں ہوا، پانی کی فراوانی یہاں بھی تھی،

باکہ عرفہ کی طرح یہاں ایک ہی امام کی اقتدا میں

نماز ادا نہیں کر سکے۔

طلوع آفتاب کے بعد منیٰ کے لیے روانہ ہوئے، یہاں پہنچنے کے بعد پہلے

جرہ عقبہ (اولیٰ) کے پاس رمی کے لیے آئے، رمی میں بڑی بھٹیڑی جس کی وجہ سے

زحمت اور پریشانی اٹھانی پڑی اور کافی دیر بھی کھائے لیکن تھوڑی بہت زحمت

تو ناگزیر ہے۔ رمی کے لیے ہم لوگ مولانا عبدالمدت ملک کی سربراہی میں ایک

قافلہ کے ساتھ گئے تھے لیکن سب منتشر ہو گئے۔ چنانچہ جب رمی سے فارغ ہو کر

اکیلا اپنی قیام گاہ پر آیا تو بہت خستہ تھا۔ کچھ دیر سستانے کے بعد حلق کر لیا اور

رات میں ہمارا قافلہ طواف افاضہ کے لیے بیت اللہ پہنچا اور صبح ۴ بجے قیام گاہ پر

واپس آیا۔ جس کے بعد ہم لوگ مکمل طور پر حلال ہو گئے۔

۱۱/۱۲ کو عصر بعد رمی کی گئی، قربانی کے روز صرف جرہ عقبہ کے پاس

زدال سے قبل رمی کی گئی تھی لیکن دوسرے دنوں میں تینوں جہرات پر رمی کی گئی اور

جرہ اولیٰ و وسطیٰ پر رمی کے بعد دعا بھی کی گئی لیکن جرہ عقبہ کے پاس دعا نہیں کی گئی۔

ہم لوگوں کا قیام منیٰ ہی میں تھا اس لیے ہم ۱۳ رزی الحجہ کو بھی تینوں جہرات پر رمی

کے لیے گئے۔ دوسرے دنوں میں بھی رمی میں معمولی زحمت اٹھانی پڑی لیکن پہلے

دن جیسی نہیں۔

منیٰ میں رمی جہرات کے بارے میں عام خیال یہ ہے کہ حضرت ابراہیمؑ نے

اپنے بیٹے حضرت اسماعیلؑ کو جب خدا کی راہ میں قربان کر دینے کا ارادہ کیا تو شیطان

نے انہیں بہکانا چاہا جس کو انھوں نے کنکریاں مار کر بھگا دیا، بعض روایتوں میں

ہے کہ جب حضرت ابراہیمؑ نے مینڈھے کو ذبح کرنا چاہا اور وہ بھاگ گیا تو اپنے



دیں اور پھر پکڑ لیا۔ لیکن ترجمان القرآن مولانا حمید الدین  
ادگار بتایا ہے، ان کے نزدیک اصحاب فیل پر وہیں  
کی سنت ادا کی جاتی ہے، انھوں نے اپنی تصنیف  
میں کو بہت مدلل طور پر پیش کیا ہے، مجھے پہلے بھی انہی کا  
مناہا، یہاں آکر اور دہری کر کے اس پر مزید شرح صدر  
میں حج کو تمام مشق جہاد بتاتے ہوئے لکھا ہے:

نفس کی علامت ہے، یہ قربانی ایک فدیہ ہے، گویا ایک

جان چھڑا لیتے ہیں، بعینہ ہی حقیقت جہاد کی ہے، یعنی

جو جہنم کی آگ سے بچا لینا، پھر دیکھو حج کے تمام آداب

وہی حقیقت جلوہ گر ہے، یہ روز کا کوچ و قیام اور

یہ بالکل فوجی مشق و تمرین ہے، ہر حج کرنے والا پورا

ہے کہ یہ مرحلے کسی قائد ہی کی قیادت کے مقتضی ہیں

مانیہ فوجی نظم کی ضرورت کا یقین دلاتی ہے، یہ حالات

کے حالات سے مشابہ ہیں، ان کا کوچ و قیام بالکل فوجی

منزلت موسیٰ علیہ السلام سپہ سالار تھے جو ایک طرف

دست کرتے تھے اور دوسری طرف قاضی کی طرح بیٹھ کر

دادہ جہاد کی تفہیم کرتا ہے اور ان تمرینی مشقتوں کو برداشت

نہ اعلان کرتا ہے کہ ضرورت کے وقت وہ خدا کی

داد میں اپنی جان قربان کرنے کے لیے بالکل سر بکفت آمادہ ہے، اگر دہری کو دہری

شیطان کی یادگار مانو تو حج کا یہ تمام فلسفہ بالکل باطل ہو جاتا ہے۔

اب حج کے مراحل اور کوچ و قیام کا سلسلہ ختم ہو گیا، البتہ طواف و ذراع

باقی رہ گیا تھا، پتہ چلا تھا کہ ۱۶ ذی الحجہ تک ہم لوگوں کو مدینہ منورہ جانا ہے اور

وہیں سے غالباً ۲۱ ذی الحجہ کو جدہ کے لیے روانگی ہو جائے گی اس لیے ہم لوگ

۱۴ یا ۱۵ ذی الحجہ کو طواف و ذراع کے لیے گئے اور اس سے بھی فراغت ہو گئی۔

کام تھے عشق میں بہت پر میر ہم تو فارغ ہوئے شتابی سے

ایام تشریق کے بعد کسی دن رابطہ کے زیر اہتمام ہم لوگ غار حرا اور غار ثور

دیکھنے گئے لیکن پہاڑوں پر جانے کی فوجت نہیں آئی۔

۱۶ ذی الحجہ کو دہری جہاد کر کے ہم لوگ آئے اور مغرب کی نماز کے بعد اپنے

کمرے میں محو گفتگو تھے کہ دفعتاً ایک صاحب یہ دریافت کرتے ہوئے تشریف لائے

کہ کیا ہندوستان سے آنے والے اردو داں حضرات یہاں قیام پذیر ہیں، ہم

لوگوں نے عرض کیا جی ہاں، انھوں نے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ میں نثار رفیع

ہوں اصلاً لکھنؤ کا رہنے والا ہوں لیکن اب برسوں سے سلسلہ ملازمت جدہ میں

مقیم ہوں سعودی ریڈیو اسٹیشن جدہ کی اردو سروس کا انچارج ہوں مجھے اردو داں

حضرات سے انسٹریو لینا ہے، چنانچہ انھوں نے مجھ سے اور حسین امین اور خود رشید

کامل قدوائی سے حج کے متعلق ہمارے تاثرات دریافت کیے، ہم لوگوں نے ان کے

سوالات کے جواب میں جو کچھ کہا اسے انھوں نے ٹیپ کر لیا جو بعد میں جدہ ریڈیو



ن کے بعض لوگوں نے بھی سستا مگر خود ہم لوگ نہیں سیکے۔  
صوفی تہذیب و شرافت کا منظر اور خوش مزاج شخص تھے  
ح واقعہ تھے مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم سے  
انھوں نے یہ بھی بتایا کہ جب شاہ صاحب حج کے لیے  
سے بھی انھوں نے انٹر ویو لیا تھا۔

تصنیف سے ملنے کا بہت متمنی تھا، خاص طور پر اس لیے کہ  
ت کعبہ سے مشرف ہونے کی سعادت انہی کی بدولت  
ان سے مل کر براہ راست ان کا شکریہ ادا کرنا چاہتا تھا  
خاص طرح بھی یہی تھا لیکن وہاں ملاقات نہیں ہوئی،  
ان کی تقریر ہوئی لیکن میں غالباً طوائف کے لیے چلا گیا  
ب رابطہ کا جہان خانہ بالکل بھر گیا تھا تو ایک صاحب  
رت دریافت کرنے لگے، میں نے ان سے پوچھا آپ  
میں اور مجھے کیسے پہچانتے ہیں، انھوں نے کہا آپ کا  
میں دارالمصنفین اور آپ کے نام سے تو واقف ہی تھا،  
میں لیکن رہنے والا اعظم گڑھ میں ماہل کے قریب  
نے علی گڑھ سے انگریزی میں ایم۔ اے کیا ہے، نام  
بیضی الدین رحمانی میں نے کہا رحمانی نسبت کیوجہ تو وہ کھلے کہ  
ان گنج مراد آبادی کے سلسلہ سے منسلک ہوں باتوں میں نے  
نی ملاقات کی خواہش کا تذکرہ کیا تو انھوں نے کہا انشاء اللہ  
(باقی)

## عہد سوطی کے ایک صوفی عنایت شاہ

از جناب اے۔ د۔ شاکرہ مجاہد

ستمبر ۱۹۷۲ء کے معارف میں جناب عارف نو شاہی صاحب نے صوفیائے بجا پور  
کے دو اہم فارسی تذکرے کے عنوان سے دو نمایاب مخطوطات کا تعارف کرایا ہے۔  
عثمانیہ و نیوکاسٹی لائبریری حیدرآباد میں عنایت شاہ کا تصنیف کردہ نورنامہ موجود  
ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ خوارقات الحیدر یہ میں مذکورہ شاہ عنایت ہی عنایت شاہ  
ہوں گے۔ فہرست سے اس مخطوطہ کی تفصیل درج ہے

نورنامہ

عنایت شاہ

موضوع: عقائد اسلام۔ مثنوی، ۱۳۴۵ اشعار۔ دکنی زبان اوراق = ۱۵۔

سطر ۱۳۔

یہ نورنامہ پہلے فارسی میں تھا۔ بعد میں عنایت شاہ نے دکنی میں لکھا جیسا کہ لکھتے ہیں۔

سود کھنی کیا شعر میں سر بسر

اتھا فارسی نورنامہ ...

اسی ورق پر مزید اشعار ہیں اپنا تخلص عنایت و شاہ (وغالباً کتابت میں

اضافہ ہے) دادا کا نام محمد پناہ اور مرشد کا نام حسین شاہ بتاتے ہیں مرشد پیر علی الدین

(غالباً عبدالقادر جیلانی) کی اولاد میں سے ہیں۔ یہ بھی لکھتے ہیں یہ نظم اللہ میں

مکمل ہوئی۔



کہ بحق محمد علیہ السلام

بجئے ایک رات تھے سال ہولہے بوتہ

سنوارا ہے قدرت سوں سنسار کوں

بحق محمد علیہ السلام

بحق محمد علیہ السلام

کتابت بہلول خاں کی۔

بتاریخ نوزدہم ماہ صفر المظفر ۱۲۶۵ھ روز یکشنبہ

دست بہلول خاں برائے پاس خاطر شجاعت خاں

نہایت ہشتم بانصرام رسید۔

غیر یہ کہ ۲۱ سال بعد لکھی گئی ہے، ہو سکتا ہے کہ

کے بعد لکھی گئی ہو۔

ب خانہ جامعہ عثمانیہ میں نمبر ۷، ۷، ۷ پر ہیں اے پی

داد و ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانہ میں

زنامہ مزید تحقیق چاہتے ہیں۔ دیکھنی ادب کے ماہرین

رہائیں گے۔

Descriptive catalogue of urdu

nia university library Hyderabad

by Dr. Muhammad Yusef 1934

آثار علمیہ و ادبیہ

مکاتیب مولانا حبیب الرحمن اعظمی

بنام شیخ نذیر حسین صاحب

مدیر اردو انسائیکلو پیڈیا، لاہور

(۴)

مؤناتھ بھنجن

۲۱ رمضان ۱۳۸۵ھ / ۱۱ جون ۱۹۶۵ء

باسمہ سبحانہ

مکرمی عالیجناب شیخ نذیر حسین صاحب

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

کئی مہینے ہو گئے ہیں آپ کو کوئی خط نہ لکھ سکا، عورت کی دیت کے بارے

میں آپ نے کوئی سوال کیا تھا اس کا بھی جواب دینا مجھے یاد نہیں، تعلیمی سال گذشتہ

میں میں درحقیقت بہت مصروف رہا، کسی مجبوری کی بنا پر ہدایہ اخیرین دیوان

حماسہ شرح عقائد اور دیوان متنبی وغیرہ کا درس بھی دیتا رہا، ابن ابی شیبہ کی

تحقیق و تصحیح میں بھی برابر مشغول رہا وقفہ وقفہ سے علالت بھی ساتھ دے جایا کرتی

تھی ایک سفر کے وقت تین بار ریزرویشن کنسل کرایا ابھی اپریل میں بغداد جا رہا تھا

تو داراؤی کے ایئر پورٹ سے واپس آیا۔



تھے کہ خط لکھنے اور خیر و عافیت دریافت کرنے  
مدین احمد صاحب کا بھیجا ہوا ایک مٹی آرڈر تازہ یاد  
آرڈر کا مصرف معلوم نہ ہو سکا جو بھی مصرف ہو  
بل جامہ ام القریٰ میں میرا ایک پوتا نور رشید الاعظمی  
نے عیشیں صاحب کو ایک خط کتابوں کے لیے  
ڈر کر دیا اور اسی کو دیا کہ اسے مستودع میں دے  
تک کوئی کتاب نہیں آئی۔ پاکستان میں علامہ  
پھانسی ہیں۔

سرین میں یہاں موسم بہت سخت رہا اکتوبر کے بعد  
ی بارش ہوئی جس سے موسم میں ذرا اعتدال پیدا  
ہے ہیں، تراویح بھی بیٹھ کر پڑھ لیتا ہوں، ناغہ بھی ہو جاتا  
دعاؤں میں یاد رکھیں تو کرم ہو گا۔ انشاء اللہ میں بھی  
ہے جوابی خط میں علی اخبار کا افادہ فرمائیں گے۔

حبیب الرحمن الاعظمی

۱۵ (۵)

جناب شیخ مذہب حسین صاحب زید مجدکم

میں سزا کے بارے میں استفسار کیا تھا۔ اس کے جواب میں مولانا

مذہب حسین

السلام علیکم ورحمۃ اللہ

بخدا میں بہت شرمندہ ہوں کہ آپ کے خط کا جواب بڑی تاخیر سے  
دے رہا ہوں، میں اس سال صحیح بخاری اور سنن ترمذی کا درس تبرعا دے رہا ہوں۔  
ہمارے یہاں اس سال بارہ لڑکے دورہ حدیث میں ہیں ان میں کچھ لڑکے  
ایسے ہیں جن کو آئندہ سال المعهد العالی للدراسات الاسلامیہ میں داخل کر کے  
ان کی علمی تربیت کا ارادہ ہے اور تربیت کے بعد انہیں سے مدرسہ میں معیاری تعلیم  
اور تعلیم کے نظم و نسق کا کام لینے کی نیت ہے، میں ان پر بہت محنت صرف کر رہا  
ہوں رمضان سے پہلے دن میں بخاری اور رات میں ترمذی کا درس دیا کرتا تھا  
اور ماہ مبارک میں بھی عصر سے مغرب تک درس بخاری جاری ہے، اس کے  
علاوہ مجبوراً کئی طویل سفر اندرون ملک کرنے پڑے، آخری سفر سے ۲۸  
شعبان کو اپنے مستقر پر واپس آیا ہوں، انتظار کی تکلیف وہی کی معافی  
چاہتا ہوں۔

اس انوکھے اور شرمناک واقعے کے بارے میں جن صاحب نے یہ فرمایا  
ہے کہ شریعت اسلامی میں اس کی کوئی سزا نہیں ہے بالکل خلاف واقعہ ہے اس مسئلہ  
کو معلوم کرنے کے لیے کسی کاوش کی ضرورت نہیں ہے فقہ کی مشہور کتاب الدر المختار  
جو ہند و پاک کے ہر کتب خانے میں پائی جاتی ہے اس کی شرحوں سے بھی کوئی  
کتب خانہ خالی نہیں ہو گا، درختار کے کتاب الحدود میں یہ تصریح ملاحظہ کی جائے۔

سنن با معروۃ میتۃ لعنہ (اختیار) الدر المختار علی ہامش (درختار)

جلد ۳ صفحہ ۱۹۷ طبع امیر یو لاق اور درختار ص ۱۵۲ پر الا سیاست و تعزیر



لکھا ہے سیاست لا تختص بالزنا بل تجوز فی کل جنس  
امام پھر چند سطروں کے بعد لکھتے ہیں تستعمل اخص من  
جبر و تادیب ولو بالقتل كما قالوا فی اللوطی والسارق  
منهم ذالک حل قتلهم سیاست پھر لکھا ہے الظاهر  
تغیر مترادفات،

مریجات کے بعد مجھے حیرت ہے کہ یہ کیسے کہہ دیا گیا ہاں اگر یہ  
ت میں زانی پر حد جاری نہ ہوگی یعنی اس کو سنگسار نہ کیا جائیگا  
جائیں گے بلکہ حاکم اور قاضی اس کی جو سزا تجویز کرے وہ  
نہ کہ اگر اپنے اجتہاد شرعی کے رو سے اس کی گردن بھی مروا دے  
قباحت نہیں ہے۔

مخطوطات کی طباعت و اشاعت کا علم اس حقیر کو بھی ہے اور  
بہا حاصل بھی کر چکا ہوں، مثلاً دلائل النبوة للبیہقی میرے  
دوسرے جس کی تلاش میں بہت دنوں تک سرگرداں رہا  
اس کے مکمل نسخے کی نوٹو اسٹیٹ کاپی حاصل کرنے میں  
ہوئی۔

دفرائی کا بہت شکر گزار ہوں اور بارگاہ حق تعالیٰ میں  
آپ کو تادیب و صحت و عافیت کے ساتھ ہم میں باقی رکھے  
فیض جاری رہے۔

دوسرے مجھے سخت شکایت ہے کہ انھوں نے بہت بے تمیزی

کا خط مجھے لکھا ہے، مجھے مولوی اسعد ماندوی کا آلہ کار کہنے میں انکو ذرا ہچکچاہٹ  
نہیں ہوئی خیر و کل اناء بالذی فیہ یرشح،  
معاف کیجئے گا اوپر کی سطریں ایک نا تجربہ کا لفظ بعلم کے قلم کی ہیں۔  
والسلام حبیب الرحمن الاعظمی

(۶)

محرم جناب شیخ نذیر حسین صاحب

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

الحمد للہ بخریت ہوں، ابن ابی شیبہ پر کام جاری ہے، اس کی تین جلدیں طبع  
ہو گئی ہیں، مگر ہندوستان میں شاید میرے ہی پاس اس کا ایک ایک نسخہ موجود  
ہے، بیروت سے موسسة الرسالہ نے کشف الاستاد عن زوائد ابن ابی شیبہ کی مکمل  
۴ جلدوں میں شایع کر دی ہے، غمناک رہا کہ میں صاحب نے آپ کو جو رقم بھیجی تھی  
وہ دو طالب علموں کو دیدی گئی۔ آپ نے بن باز کے جس فتویٰ کا ذکر کیا تھا او  
اس کے بارے میں میری رائے پوچھی تھی اس کے جواب میں مندرجہ ذیل عبارت  
امام ذہبی کی سیر اعلام النبلاء سے نقل کر کے بھیج رہا ہوں۔

ملہ نو۔ دس برس ہوئے کہ شیخ عبدالعزیز بن باز (سعودی عرب) نے اپنی کسی تحریر  
یا فتویٰ میں روضہ نبوی کی زیارت اور اس کے پاس سلام و صلوة پڑھنے کو  
بدعت قرار دیا تھا۔ بعض حلقوں کی طرف سے اس تحریر اور اس کے اردو ترجمہ کی  
وسیع اشاعت ہوئی، میں نے حقیقت حال کی تحقیق کے لیے مولانا اعظمی سے رجوع

نذیر حسین

کیا۔ اس پر انھوں نے یہ جواب مرحمت فرمایا۔



عن سمیل وسعید مولى المهدى، عن حسن بن حسن بن علی  
جللا وقت علی البيت الذی فیہ قبر النبی صلی اللہ علیہ وسلم  
علیہ، فقال للرجل: لا تفعل فان رسول اللہ صلی اللہ  
ال: لا تتخذوا بیعی عیدا، ولا تجعلوا بیوتکم قبورا،  
ما کنتم، فان صلاتکم تبلغنی؟

رسول: وما استدلال حسن فی فتوایہ بطائل من الدلالة  
للمحجرة المقدسة ذلیلا مسلما، مصلیا علی نبیہ فی  
حسن الزیارة، واجمل فی التذلل والحب، وقد اتی  
تذکرۃ علی من صلی علیہ فی امر ضہ او فی صلاتہ، اذ  
الزیارة واجرة الصلاة علیہ، والمصلی علیہ فی سائر  
الصلاة فقط. فمن صلی علیہ واحدة صلی اللہ علیہ  
من زیارة - صلوات اللہ علیہ - واساء ادب الزیارة،  
وفعل ما لا یشرع، فہذا فعل حسنا و سیئا فیعلم برقی،  
رحیم، فواللہ ما یحصل الا نزاعا لمسلم، والصباح  
رات، وکثرة البکاء، الا وهو محب للہ ولسر سولہ  
والفاسق بین اهل الجنة و اهل النار، فزیارة  
القریب، وشدة الرحال الی قبور الانبیاء والاولیاء،  
غیر ما ذون فیہ لعموم قوله صلوات اللہ علیہ:  
حال الا الی ثلاثة مساجد فشد الرحال الی نبینا

صلی اللہ علیہ وسلم مستلزم لشدة الرحل الی مسجد، وذلالت  
مشر وع بلا نزاع، اذ لا وصول الی حجر تہ الا بعد الدخول الی  
مسجد، فلیبدأ بتحية المسجد، ثم بتحية صاحب المسجد رزقنا اللہ  
واياکم ذلک آمین۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عہد تابعین میں بھی روضہ مقدسہ کے پاس آکر  
لوگ درود شریف پڑھا کرتے تھے اور اس پر حضرت علی کے پوتے حسن بن  
حسن نے نکیر بھی کی تھی مگر شاید ان کی متابعت نہیں کی گئی اس لیے یہ سلسلہ  
منقطع نہیں ہوا، چنانچہ امام ذہبی کے عصر میں بہت زور شور سے ہوتا تھا اور  
یہ بھی اس عبارت سے ظاہر ہے کہ امام ذہبی نے حسن بن حسن کے استدلال کو  
بہت کمزور بتایا ہے اور جو ہوتا ہے اس کو مقتضائے محبت رسول قرار  
دیا ہے۔

ادووانسائیکلوپیڈیا اب تک میرے کتب خانہ کی زینت نہیں بن سکی،  
خیال تھا کہ پاکستان آؤں گا تو اپنے ساتھ لاؤں گا، مگر وہ سفر ہی ملتوی ہوتا  
چلا جا رہا ہے۔ جامعہ ام القری کی کتابیں وہاں سے ہندوستان روانہ ہو چکی ہیں  
مگر اب تک میرے قبضہ میں نہیں آئیں، معلوم ہوتا ہے وہاں میں کسی کسٹم آفس  
میں پڑی ہوئی ہیں۔

والسلام

حبیب الرحمن الاعظمی

۱۴ ذی قعدہ ۱۴۰۵ھ



## ڈاکٹر معظم حسین

از پروفیسر مختار الدین احمد

ت کے ایک جلیل القدر عالم، ڈھاکا یونیورسٹی کے شعبہ عربی کے سابق وائس چانسلر کی وفات کی خبر جنگلہ دیش سے ہندوستان کے اخبارات و رسائل میں تو اس سانحہ

ڈاکٹر معظم حسین، متحدہ ہندوستان میں عربی ادب اور علوم کے مشہور مستشرق پروفیسر مارگولیتو (متوفی ۱۹۴۰ء) کے شعبہ عربی کے صدر کے نامور تلامذہ میں تھے، وہ ڈھاکا ساتھ عربی میں ایم اے کرنے کے بعد بنگال کی حکومت سے ادب کے تنقیدی مطالعے کے لیے انگلستان گئے اور داخل ہو کر کئی سال تک پروفیسر مارگولیتو کی نگرانی میں رہے۔

لام کے خلاف جس قسم کے تعصبات کے شکار تھے ان سے واقف ہے، لیکن اس میں شبہ نہیں کہ عربی ادب کی خدمات میں بہت ممتاز رہے ہیں۔ عربی مخطوطات کی ترتیب و ترمیم

سے ان کی گہری دلچسپی تھی۔ ہمیں ان کا احسان بھولنا نہیں چاہیے کہ تراش اسلامی کی تلاش، بازیافت اور ان کی تصحیح و اشاعت کے کارناموں میں انھوں نے مکمل حصہ لیا۔ قدیم مسلم مصنفین کی متعدد تصانیف انھوں نے خود مرتب کر کے یا اپنے احباب اور تلامذہ سے مدد کر کے انہیں ضائع ہونے سے بچا لیا۔ یا قوت الحموی کی معجم الادباء اور متعدد علمائے عرب کی تصانیف نے ان کی بدولت نئی زندگی پائی۔ ان کے تلامذہ میں ہندوستانی طلباء میں افضل العلماء ڈاکٹر عبدالحق (مدراں) ڈاکٹر عابد احمد علی (علی گڑھ) ڈاکٹر محمد عبدالحق (حیدرآباد) کے نام یاد آتے ہیں۔ اول الذکر سے انھوں نے دیوان ابن سناء الملک مرتب کرایا، دوسرے سے ابن السکیت کی اصلاح المنطق اور تیسرے سے اسلامی عہد کے ایک شاعر پر کام کرایا۔ ڈاکٹر معظم حسین کے ذمے انھوں نے المفضل الضبی کی المفضلیات اور الامعی کی الاصحیات کا انتخاب کتاب الاختیار بن نسوب بابن السکیت کی تصحیح و تخریج اور انگریزی ترجمے کا کام سپرد کیا۔ مکمل کتاب جواب کہیں نہیں ملتی، اس کی جلد دوم کا نسخہ فریتس کرینکو کے پاس تھا جسے ۱۹۱۳ء میں انڈیا آفس کی لائبریری کے لیے حاصل کر لیا گیا تھا، یہ جلد ۱۱۴ قصیدوں پر مشتمل ہے جن میں ۲۳ المفضلیات میں اور ۲۱ الاصحیات میں موجود ہیں۔ ۲۰ قصیدے ایسے طے جو ان دونوں کتابوں میں موجود نہ تھے۔ ڈاکٹر معظم حسین نے دو قصیدے خالد بن الصقعب النہدی اور جیہمار الاشعری کے ایسے دریافت کیے جن کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ وہ کتاب الاختیار بن کے گم شدہ حصے کے ہیں، انھوں نے اس طرح ۲۰ قصیدوں کے متن کی تصحیح کی، ان پر حواشی لکھے اشعار کی تخریج کی اور سارے



ترجمہ کیا اور ایک مفصل مقدمہ تحریر کیا۔ اکتوبر ۱۹۲۸ء  
کے یونیورسٹی میں داخل کیا جس پر انہیں ڈاکٹریٹ

کے دوران انھوں نے یورپ کے بعض ممالک ترکی اور  
اسم اور نادر مخطوطات سے مستفید ہوئے۔ انگلستان سے  
عربی میں لکچر پھر بعد کو پروفیسر اور صدر شعبہ بنے اور  
یونیورسٹی کے جس کے کبھی وہ طالب علم رہے تھے وہ اس چائلڈ  
لیکچر پر وہ متقاعد ہونے تک اپنے فرائض منصبی بحسن و خوبی

سین نے عربی کے دو اہم مخطوطات پہلی مرتبہ مرتب کر کے

کتاب الاختیارین للاختصاص الاصح: الفضل  
نے قدیم ادراہم عربی شعرا کے تصانیف کا ایک انتخاب  
ملایا۔ عبد الملک بن قریب الاصمعی (متوفی ۲۱۹ھ) کے  
مجموعات کے نام سے مشہور ہوئے، یہ مختارات بہت  
یکے گئے اور انکی متعدد دشریں لکھی گئیں۔ الاختصاص الاصح  
دونوں مجامع شعری سے کچھ اہم تصانیف کا انتخاب مرتب  
اس انتخاب نے کتاب الاختیارین کے نام سے شہرت  
کے چوتھی اور پانچویں صدیوں تک یہ کتاب مکتوبہ الخیر

رہی، اس عہد کا کوئی مصنف اس کا ذکر نہیں کرتا۔ ابن خیر الاشبلی پہلا مصنف  
ہے جو اس کتاب کا ذکر کرتا ہے، لیکن یہ چھٹی صدی ہجری کی بات ہے۔ اس کے  
بعد یہ کتاب پھر گم ہو جاتی ہے اور تقریباً ۸۰۰ سال تک کسی مصنف کے بیان  
اس کا ذکر نہیں پایا جاتا اور نہ کسی کتابخانے میں اس کے وجود کی اطلاع ملتی ہے  
عربی زبان و ادب کے نامور عالم اور یورپ کے مشہور مستشرق فریتس کرٹیکو  
(۱۸۶۶-۱۹۵۳) جو اسلام کی طرف مائل ہونے کے بعد اپنی عربی تحریروں میں  
اپنے کو سالم الکرٹیکوی لکھنے لگے اور جن کا دائرۃ المعارف العثمانیہ حیدرآباد اور  
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے گہرا تعلق رہا، پہلے اسکا کہہ ہیں جن سے ۱۳۲۵ھ میں  
ہیں کتاب الاختیارین کا نام سننے میں آیا، انھوں نے اسی نادر کتاب سے  
جس کا نسخہ منحصر بفرڈان کے پاس تھا، طفیل بن عوف الغنوی کا، شعروں  
پر مشتمل قصیدہ بانیہ نقل کر کے ریل ایشیاٹک سوسائٹی لندن کے جرنل میں  
۱۹۰۷ء میں شائع کیا۔ جب انھوں نے ۱۹۲۷ء میں لندن سے دیوان  
طفیل الغنوی شائع کیا تو کتاب الاختیارین ان کے اہم مصادر میں تھی۔

اپریل ۱۹۷۷ء میں میں ایک عالمی کانفرنس میں شرکت کے لیے سو رہ  
گیا ہوا تھا جہاں جامعہ طلب میں اس کے جلسے ہو رہے تھے، وہاں ڈاکٹر  
نور الدین قبادہ سے ملاقات ہوئی جو اس وقت جامعہ میں مدرس نحو و ادب تھے۔  
دوران گفتگو انھوں نے علامہ عبدالعزیز المہینی اور ڈاکٹر معظم حسین کی خیر و  
عافیت دریافت کی۔ میں نے کہا افسوس ہے کہ یہ دونوں مشاہیر اب  
ہندوستان میں نہیں ہیں۔ مہین صاحب کراچی میں مقیم ہیں اور معظم حسین صاحب



جواب بنگلہ دیش میں ہے اور وہ وہیں سکونت پذیر ہیں۔

اطلاع دی کہ ڈاکٹر معظم حسین نے کچھ منتخب قصائد مرتب کیے تھے لاختیارین کی اہمیت کے پیش نظر اس کے جزو دوم کا مکمل متن

ملاقات کے ساتھ ابھی حال میں دمشق سے شایع کیا ہے۔ انھیں

اس کا ایک اور نسخہ مل گیا ہے، لیکن وہ بھی صرف دوسری جلد

بھی مفقود ہے۔ انھوں نے دلچسپ اطلاع دی کہ کتاب لاختیارین

تالیف نہیں جیسا کہ کریکون اور معظم حسین سمجھتے ہیں بلکہ یہ انتخاب

کا کیا ہوا ہے، انھوں نے اس کے دلائل بھی دیے جو تجھے تشفی بخش

نے کہا اصل بات یہ ہے کہ کریکون کو کتاب کی صرف دوسری جلد

سرورق پر دیباچے یا ترقیے میں جامع کتاب کا نام ہو سکتا تھا

مفقود ہے۔ بعض قیاسات کی بنیاد کریکون ڈاکٹر معظم حسین نے ابن

کا جامع ٹھہرایا تھا، الاستاذ فخر الدین قبادہ نے معظم حسین کے

اس کے حواشی اور مقدمے سے استفادے کا ذکر کیا ہے اور

فی کثیرا فی تصویب بعض العبارات و زیادۃ بعض البیانات

کتاب الاختیارین کو ڈاکٹر معظم حسین نے ڈھا کا یونیورسٹی

طبعیہ دہلی سے ۱۳۵۴ھ / ۱۹۳۶ء میں شایع کیا۔ اس کا انتخاب

شفیق استاذ پرنسپل مارگولیتھ کے نام کیا ہے۔ الاستاذ

مرتب کردہ ۱۵۰ آیدیشن مجمع اللغة العربیہ دمشق نے ۱۳۹۴ھ / ۱۹۷۴ء

جلد اول اب بھی کہیں مل جائے تو اس کا امکان ہے کہ اصل

جامع کتاب کا معاملہ طے پا جائے۔ ویسے فی الحال یہ مان لینے میں کوئی مضائقہ

نہیں کہ یہ انتخاب الاغش الاصغر کا کیا ہوا ہے۔

۲۔ کتاب معرفۃ علوم الحدیث للحاکم النیساوری: یہ الامام الحاکم

ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ الحافظ النیساوری (۳۲۱ - ۴۰۵ھ) کی مشہور تصنیف

ہے۔ ان کی کتاب المستدرک نے بہت شہرت پائی، عرصہ ہوا یہ دائرۃ المعارف

العثمانیہ حیدرآباد سے شایع ہو گئی ہے۔ المدخل الی علم الصحیح شیخ محمد راغب لطیف

نے حلب سے ۱۳۵۱ھ میں شایع کر دی ہے، اس وقت معرفۃ علوم الحدیث

شایع نہیں ہوئی تھی، ڈاکٹر معظم حسین نے اپنے آکسفورڈ کے کام سے فارغ ہونے

کے بعد ۱۹۳۲ء میں اپنے ہاتھ سے برٹش میوزیم کے نسخے کی نقل تیار کی، پھر یورپ

ترکی، شام اور مصر میں انہیں اس کے مزید سات نسخے ملے، جن سے حتی المقدور

انھوں نے مقابلہ متن و تصحیح کلمات میں فائدہ اٹھا کر اس کا متن مرتب کیا اور

ڈاکٹر کریکون کے مشورے پر دائرۃ المعارف حیدرآباد کو اشاعت کے لیے

بھیج دیا۔ حسن اتفاق سے اس کتاب کے مزید تین نسخے کتب خانہ خدا بخش

ذخیرہ حبیب گنج علی گڑھ اور مکتبہ آصفیہ حیدرآباد میں مل گئے۔ نسخہ خدا بخش کا

تو انھوں نے پٹنہ جا کر اپنے تیار کیے ہوئے نسخے سے خود مقابلہ کیا، بقیہ دو

نسخوں سے سید محمد ہاشم ندوی مدیر دائرۃ المعارف کی نگرانی میں دائرے کے

مصححین نے مقابلہ کیا، یہ کتاب دائرۃ المعارف کے اخراجات پر مطبع دارالکتب

المصریہ قاہرہ میں ۱۳۵۶ھ / ۱۹۳۷ء میں چھپی۔ اس کا دوسرا ڈیشن مطبع

دائرۃ المعارف حیدرآباد سے ۱۳۸۵ھ / ۱۹۶۶ء میں شایع ہوا۔



تہ بن مرد اس الباری

الازدی الباری اموی عہد کا ایک قدیم شاعر ہے جو  
تھا۔ طبقات الشعر الجلی المتوفی والمتوفی المتوفی  
مرد بہ میں اس کا مختصر سا ذکر ہے۔ کتاب الاغانی جیسی  
صرف دو مقطوعہ درج ہیں اور وہ بھی کثیر اور جریر  
نقائص جریر و فرزدق اور بعض مصادر میں جریر و سراقہ  
میں بعض اطلاعات ملتی ہیں، طبری اور دوسرے مورخین  
آیا ہے تو محمد بن عبید اللہ شقی سے آویزش کے سلسلے میں۔  
کے حالات پر تاریکی کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ سال ولادت  
معلوم۔ بس اس قدر معلوم ہے کہ وہ سلسلہ میں  
اس جنگ میں وہ گرفتار ہوا لیکن اپنی مدد سے اور  
اس نے نجات حاصل کر لی، ابن کثیر کی البدایہ  
حوادث و واقعات کے ذیل میں اس کا نام متوفین میں  
سے بھی (مات فی حدود ثمانین من الہجرت) اس کے  
مدد ملتی ہے۔

ن اگر کسی مرتب ہوا تھا تو وہ) مفقود ہے۔ ابن النذیم  
بذلعا و البغدادی کی خزائن الادب میں اس کا ذکر  
وہ یانا لاسٹریا کے قومی کتب خانے میں اس کے اشعار  
مت یاب ہوا۔ جسے فردوسی سلسلہ میں غالباً کسی

مستغرب نے برلن کے شاہی کتب خانے کے نسخے سے نقل کیا تھا۔ معلوم ہوا برلن  
کا نسخہ خود دارالکتب المصریہ قاہرہ کے ایک جدید العہد نسخے (مکتوبہ ۱۲۴۹ھ) سے  
منقول ہے۔ ڈاکٹر مرحوم کو حسن اتفاق سے ترکی میں کتب خانہ عاشر آفندی میں ایک  
اشعار کے ایک مجموعے پر نظر پڑی لیکن یہ بھی ناقص تھا اور درمیانی اوراق غائب تھے۔ اسی  
زمانے میں قاہرہ کے دوران سفر انیس دارالکتب میں متعدد شعرائے عربی کے  
کلام پر مشتمل ایک مجموعہ علامہ الشنقیطی کے ہاتھ کا لکھا ہوا (مکتوبہ ۱۲۹۳ھ)  
ملا جس میں سراقہ کے کچھ ایسے اشعار بھی درج تھے جو دیانا اور ترکی کے مقدم الک  
نسخوں سے غیر حاضر تھے۔ ڈاکٹر معظم حسین نے ان تینوں مخطوطات (جن میں  
نسخہ عاشر آفندی سب سے اہم ہے) کو پیش نظر رکھ کر سراقہ کے قصائد و مقطوعات  
کو بہت محنت دیدہ ریزی اور نہایت احتیاط سے مرتب کیا، جن مصادر میں  
یہ اشعار ملے ان سے ان کا مقابلہ کیا اور متن کی تصحیح میں ان سے مدد لی انھوں نے  
اسے جنرل آف دی رائل ایشیاٹک سوسائٹی لندن کے دو شماروں (جولائی،  
اکتوبر ۱۹۳۷ء) میں ۳۵ صفحات پر شائع کیا۔ اس میں سراقہ کے اہم قصائد و  
مقطوعات ہیں۔ بعض قصائد طویل ہیں اور ۱۵۷ اور ۱۷۹ ابیات پر مشتمل اور بعض  
مقطوعات دو دو تین تین اور چار چار شعروں کے ہیں، موضوع کے لحاظ سے  
یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس میں دو قطعے عبدالرحمن بن مخنف اور ان کے بھائی  
محمد بن مخنف کے مرثیے میں ہیں، دو مختصر قطعات ابراہیم بن الاشرج ہیں اور  
دو جریر اور ایک فرزدق کی سچو ہیں۔ ان کے علاوہ بھی کچھ قصائد و  
مقطوعات ہیں۔



ڈاکٹر حسین نصار نے دیوان سرائفہ الباری،  
نشر قاہرہ کی طرف سے شایع کیا، ان کے سلف  
حسین استفادہ کر چکے تھے، اس فرق کے ساتھ کہ  
اس نسخہ کتب خانہ عاشر آفندی کا تھا اور ڈاکٹر حسین نصار  
ایک نقل نویس کی نقل۔

تفصیلی بر معلومات مقدمہ لکھا ہے اور متن پر  
ہیں، اتنے تفصیلی کہ القینہ (الامۃ مغنیۃ  
(نوع من الطیر) المبین (الواضح) الیفاع  
مریۃ (القناة الصلیبۃ) ہنر (الاسد)  
الجزء) الطرف (الغین) البیداء (الصہراء)  
(المہرب) جیسے مشہور لفظوں کے بھی معانی  
سوں کے ابتدائی درجے کے لڑکے بھی واقف  
تاریخ، العشی، بید مصعب بن الزبیر ابن العوا  
سکری وغیرہم پر بھی سوانحی نوٹس تحریر فرمائے

صفحہ (۱۱) پر سرائفہ کے یہ دو شعر ہیں:

لہم اللہ یعلم انی غیر عتیب

نقر بونی من بہت ابن یاسین

حسین کی تشریح کی ہے: الذی لا یقدر علی

اتیان النساء، اولاً یشقی النساء لیکن یہ نہیں لکھا کہ یہ بہت ابن یاسین (بابنت  
ابن یاسین) کون ہے۔ یہ اطلاع ہمارے لیے مفید ہوتی۔

خاتمہ دیوان پر اصل نسخے میں یہ سطرین درج ہیں: "هذا آخر ما وجدته  
بخط الحسين بن علي النعماني يقول هذا آخر ما وجدته بخط السكوي  
يقول هذا آخر ما وجدته في كتاب ابن جبيب والحمد لله۔ ووجدت  
بخط الشيخ أبي احمد بعد ذلك: قابليت جميع ما مضى، ولا علمت عليه وكتبت  
ما لم يكتب فيه في الحواشي۔"

مرتب دیوان نے ابوالاحمد پر دس سطروں کا نوٹ لکھا ہے۔ ان کے خیال میں  
یہ ابوالاحمد، مصنف کتاب التصفیٰ ابوالاحمد الحسن بن عبد اللہ العسکری اللغوی  
(۲۹۳-۳۸۲ھ) ہیں۔ یہ قرین صواب نہیں۔ یہ ابوالخوارزمی کے دوست  
ابوالاحمد عبدالسلام البصری خازن والا علم بغداد (متوفی ۴۰۵ھ) ہیں۔ ابوالاحمد  
الحسین بن علی النعمانی مصنف کتاب الملح کی وفات ۳۸۵ھ میں ہوئی اور ابوالاحمد  
العسکری کی تاریخ وفات ۳۸۲ھ ہے۔ یعنی النعمانی کی وفات سے تین سال پہلے  
العسکری وفات پا چکے تھے۔ ابوالاحمد مذکور کو ۳۸۵ھ کے بعد کا ہونا چاہیے۔  
یہ ابوالاحمد عبدالسلام الخازن ہی ہو سکتے ہیں۔

مرتب دیوان نے ڈاکٹر معظم حسین کی علمی کوشش، نسخوں کی تلاش، اس کے  
قابل قدر مقدمے اور حواشی کا ذکر نہیں کیا۔ اپنے مقدمہ دیوان کی آخری سطروں  
میں صرف یہ لکھنے پر اکتفا کیا کہ س: م۔ حسین الہندی نے مجلۃ الجمعية الملكية  
الاسیویہ لندن میں ۱۹۳۶ء کے دو شماروں میں اسے نشر کیا ہے اور یہ کہ



ان سراقہ مستقل کتابی صورت میں طبع نہیں ہوا۔ یہ مناسب  
نے یہ نہیں لکھا کہ انھوں نے اس سے فائدہ اٹھایا یا نہیں۔  
کے وقت ڈاکٹر مرحوم کا کام ان کے پیش نظر ضرور رہا ہوگا  
ستفادہ بھی کیا ہوگا۔ لیکن پوری کتاب میں مرحوم کا کہیں ذکر  
نہیں نے پیش نظر نہیں رکھا تو بھی یہ بات قابل اعتراض  
واشاعت کے وقت حتی الامکان سادے مخطوطات  
تو مطبوعہ ادیشن بھی سامنے رکھنا شرق و غرب کے علماء  
حسین کا مرتب کردہ دیوان کا متن دنیا کے ایک مشہور  
کتاب سے استفادہ مشکل نہ تھا۔

شرق اوسط کے قیام و سفر کے دوران ڈاکٹر معظم حسین کو  
کے مطالعے کے بڑے مواقع ملے۔ کچھ کے عکسی نقول وہ  
نہیں۔ مجھے یہ معلوم ہے کہ منتہی الطلب من اشعار العرب  
سے ان کی گہری دلچسپی تھی۔ انھوں نے اس پر انگریزی میں  
اور اس کتاب سے ایک قصیدہ انھوں نے شایع بھی کیا  
ن ہے کہ انھوں نے مکمل کتاب نہ سہی اس کا ایک حصہ مرتب  
ہوں۔

ایک تحریر مورخہ اکتوبر ۱۹۲۵ء سے جو آکسفورڈ میں لکھی  
وہ الاصحیات کا مکمل ادیشن مرتب کر کے شایع کرنا  
تکمیل اور اس کی اشاعت کے بارے میں پھر کوئی اطلاع

نہیں ملی۔ الاصحیات کا وہ ادیشن جو مستعرب آلورڈ نے برلن سے ۱۹۰۲ء میں شایع  
کیا تھا غیر مکمل تھا۔ ڈاکٹر معظم حسین کے سامنے اس کا وہ نقلی نسخہ تھا جو کتب خانہ کوپروو،  
برلن میں محفوظ ہے۔

ڈاکٹر معظم حسین کے اعزہ و ملائکہ اور ڈھاکا یونیورسٹی کے شعبہ عربی کے  
اساتذہ اگر ان کے ذخیرہ کاغذات میں منتہی الطلب اور الاصحیات کے  
سلسلے کے مسودات تلاش کر سکیں تو یہ ایک مفید علمی خدمت ہوگی، ہر چند کہ  
اب الاصحیات کا بہت اچھا ادیشن قاہرہ سے نکل آیا ہے اور منتہی الطلب کے  
کچھ اجزاء اشاعت پذیر ہو چکے ہیں۔  
مقالات :-

ڈاکٹر معظم حسین نے زیادہ تر مقالات انگریزی میں لکھے ہیں۔ ان کا عربی میں  
ایک مقالہ جو دمشق میں چھپا تھا میری نگاہ سے گزرا ہے، ممکن ہے انھوں نے اور بھی  
لکھے ہوں۔

- ۱۔ الخلیل والابل فی الشعر الجاہلی مجلۃ الجمع العلمی العربی دمشق (جلد ۲۲  
ص ۱۲۱-۱۲۹) میں شایع ہوا۔
- ۲۔ ایک غیر معروف قدیم عربی قصیدہ روداد اجلاس ششم آل انڈیا اور نیٹل  
کانفرنس میں چھپا، ۱۹۳۰ء
- ۳۔ بنگال میں اسلامی تعلیمات مطبوعہ اسلامک کلچر حیدرآباد، ۱۹۳۲ء
- ۴۔ قدیم عربی شاعری کا ایک غیر معروف مجموعہ روداد اجلاس ہشتم آل انڈیا اور نیٹل  
کانفرنس، ۱۹۳۵ء



جرنل آف وی رائل ایشیاٹک سوسائٹی

شعراء سراقہ بن مرداس الباری

لندن، ۱۹۳۶ء

مطبوعہ روداد اجلاس نہم آل انڈیا

لیبیات الجاہلیہ

اور نیشل کانفرنس، ۱۹۳۷ء

مد سلطنت دہلی (۱۲۰۶-۱۳۷۰) میں اہل الذمہ مطبوعہ اسٹڈنٹس ان اسلام

شمارہ ۴، ۱۹۶۷ء

سلام میں تعزیرات پر توبہ کا اثر مطبوعہ اسلامک اسٹڈنٹس شمارہ ۸، ۱۹۶۹ء

خیال ہے ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کے جرنل اور بنگلہ دیش کے علی انگریزی  
 بھی انکے مضامین ضرور شایع ہوئے ہوں گے، لیکن وہ میری نظر سے نہیں گزرے  
 مکان ہے کہ عربی ادب اور اسلامیات پر ان کے مضامین بنگلہ زبان کے

اشاعت پذیر ہوئے ہوں۔

ڈاکٹر معظم حسین اور الاستاذ عبدالعزیز المبینی میں گہرے علمی روابط قائم تھے، قدیم عربی  
 طالبانِ دونوں کا مشترک موضوع تھا۔ مرحوم کی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ  
 اور قدیم مصنفین و شعرا کے حالات کے متعلق جب بھی انہیں مشکلات پیش آئیں  
 نے بغیر کسی تکلف کے الاستاذ المبینی کی طرف رجوع کیا، الاستاذ نے ایک تحریر  
 کی تھی جس میں ان سے مستفید ہونے والوں میں نام تھے، یورپ، شرق اوسط اور  
 ان کے بعض جلیل القدر علماء کے ساتھ ڈاکٹر معظم حسین مرحوم کا بھی نام ثبت  
 معظم حسین بھی نئی اور اہم مخطوطات کے بارے میں الاستاذ کو اطلاع دیتے رہتے  
 طلب لاہن میمون کی دریافت ڈاکٹر معظم حسین کی کوششوں کا نتیجہ ہے انھوں نے  
 تھے ہی الاستاذ کو اسکی اطلاع دی اور انکی طلب پر شعراء و ہر تصنیفوں کی مکمل فہرست

انہیں بھیج دی۔ یہ فہرست شعراء و تصانیف میرے ذخیرہ مخطوطات میں ہے۔

افسوس ہے کہ ایسے جلیل القدر عالم سے مجھے شرف ملاقات حاصل نہ ہو سکا، اگرچہ  
 تعلقات قائم ہوئے اور ہمیشہ استوار رہے۔ ایک موقع ایسا آیا تھا کہ میں ڈھاکہ جا کر  
 وہیں کا اور انہی کا ہو جاتا۔ لیکن قضا و قدر کے فیصلے کچھ اور تھے۔ ۱۹۷۹ء کے اوائل میں  
 ڈاکٹر معظم حسین نے الاستاذ کو لکھا کہ یہاں بر نداین کالج اور ڈھاکہ یونیورسٹی میں  
 عربی کے ایک کچر کی ضرورت ہے، اپنے شاگردوں میں کسی ممتاز اور مستعد شخص کا نام  
 بھیج دیجئے کہ تقرر کے لیے مناسب کارروائی کی جائے، الاستاذ نے میرا نام تجویز کیا  
 اور ڈھاکہ میں اسے منظور بھی کر لیا گیا، لیکن اس زمانے میں تقسیم ہند کی وجہ سے حالات  
 غیر مستقیم تھے، پھر میں الاستاذ کی نگرانی میں ان کے خاص موضوع پر ریسرچ کرنی  
 چاہتا تھا، اس لیے ڈھاکہ کی کچر ریشپ پر علی گڑھ کی طالب علمی کو ترجیح دی۔ میں علی گڑھ  
 ہی میں رہا اور پھر یہیں کا ہو کر رہ گیا۔

اگست ۱۹۹۱ء میں ڈھاکہ یونیورسٹی نے مجھے یونیورسٹی کے ایک کام سے مدعو کیا تھا،  
 وہاں عربی، اسلامیات، فارسی اور اردو کے سارے اصحاب سے ملاقات ہوئی۔ میں نے  
 ڈاکٹر معظم حسین سے ملنے کی خواہش کا ذکر کیا، ان کے شاگرد اور رفیق شعبہ پروفیسر  
 سراج الحق سابق صدر شعبہ عربی و اسلامیات نے کہا ان سے اس وقت ملنا مناسب نہ  
 ہو گا وہ سخت علیل ہیں، کچھ بھی آئیے تو ملاقات کراؤں گا، اب اطلاع ملی کہ وہ طویل  
 علالت کے بعد ڈھاکہ میں رحلت کر گئے۔ رحمہ اللہ رحمۃ واسعہ  
 واسکنہ فیج جناتہ جنہاء ما بذل مت جہد جاہد فی خلد  
 لسان تنزیلہ العزیز۔



## غزل

از

جناب وارث ریاضی صاحب

بے زبانی، زباں ہونہ جائے نہاں ہے جو دل میں عیاں ہونہ جائے  
 پر کہیں ہر باں ہونہ جائے متاع سکوں راہیگاں ہونہ جائے  
 روٹھ جانے سے اسے جان عالم! مکین جہاں بے مکاں ہونہ جائے  
 دس سے آگے قدم رکھنے والا! زمین ستم، آسماں ہونہ جائے  
 میری درد اور دردِ محبت مری جاں اتری داستاں ہونہ جائے  
 بے نم و کرم ہے الہی! وہ ذوقِ گنہ راہیگاں ہونہ جائے  
 میں بے اماں کرنے والا وہی بے اماں ناگساں ہونہ جائے  
 بے عزتِ عرضِ حسنِ تمنا کہیں انکے دل پر گراں ہونہ جائے  
 عداوت، مظالم، تصادم سے وارث  
 جہنم یہ جنت نشاں ہونہ جائے

کلیت شبلی (اردو)

از علامہ شبلی نعمانی

قیمت ۲۵ روپے

در منہ

## مطبوعات جدیدہ

واقعہ کربلا اور اس کا پس منظر از جناب مولانا عتیق الرحمن سنہلی مکتبہ

تقطیع، عمدہ کاغذ، کتابت و طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۲۵۶، قیمت ۲۵ روپے

پتہ: الفرقان بکڈ پوسٹ ۳۱- نیا گاون مغربی نظیر آباد، لکھنؤ،

اسلامی تاریخ کے نہایت دل روز اور المناک سانحہ کربلا کے اسباب اور اس کے  
 اصل حقائق کی تلاش اور دریافت محقق مصنفین اور علمائے اسلام کا موضوع بحث رہ چکا ہے  
 حافظ ابن تیمیہ وغیرہ کے خیالات سے اہل علم کو واقفیت ہوگی لیکن شیعہ کے گرد و غبار کو صاف  
 کرنا آسان نہیں، زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے اس میں حضرت عثمان غنی کی  
 شہادت کے بعد سے کربلا تک کے واقعات اور تاریخی روایات اور خاص طور پر یزید  
 کی ولیدہ کی اور یوم عاشورہ کی تفصیلات کا تجزیہ کہہ کے یہ نتیجہ اخذ کیا گیا ہے کہ اس  
 حادثہ فاجعہ کو بجز عقد یر الہی اور مشیت ایزدی کے اور کیا کہا جائے، مولف کے نزدیک  
 گو یزید کی ولیدہ کی مناسب نہیں تھی تاہم حضرت حسینؑ کے خون ناحق کی اصل ذمہ داری  
 انہی پر عائد نہیں ہوتی، وہ حضرت حسینؑ کے اقدام کے بارے میں لکھتے ہیں کہ اس کا  
 سبب یزید کا فسق و فجور نہیں تھا لیکن حضرت حسینؑ کے نقطہ نظر اور ان کے اقدام کے  
 اسباب و اغراض کی وضاحت مزید تفصیل کی متقاضی تھی اس لیے کہ جمہور کی رائے میں  
 حضرت حسینؑ کا اقدام حسبہ اللہ اور خلافت علی منہاج النبوة کے پاک و مقدس  
 جذبہ پر مبنی تھا، یہ بحث بڑی نازک ہے۔ گو فاضل مصنف اس خطرناک مرحلے



کے ساتھ گزرنے میں کامیاب ہوئے ہیں، تاہم اس قسم کے  
چاہیے تھے کہ ”وہ (عبدالرحمن بن ابی بکر) بالکل ہی شمشیر  
بین مورخین) معاویہ دشمنی کا اندھا پن، معاویہ دشمنی کی اندھی  
پائے، انھوں نے یہ سوال بھی اٹھایا ہے کہ حدیث کی روایات  
یات کی جمع و تدوین میں احتیاط کیوں نہیں برتی گئی، اس  
بن الدین احمد ندوی مرحوم نے تاریخ اسلام میں بڑا متوازن  
نویسی کا بالکل ابتدائی دور تھا، واقعات کی تحقیق و تنقید  
تھا بلکہ وہ اس کو تاریخی دیانت سمجھتے تھے کہ انہیں جو معلومات  
کا دست اپنی رائے ظاہر کیے بغیر تاریخوں میں داخل کر لیں  
کے ساتھ بہت سی کمزور روایات اور غلط واقعات بھی  
انہی میں امیر معاویہ بلکہ بنی امیہ کے مشائب بھی ہیں،  
سیاسی مصالح کی بنا پر سینکڑوں افسانے تراشے گئے، ایسے  
بین کی ہمت پھر بھی لایق ستائش ہے کہ انھوں نے جرات  
ان واقعات کے ساتھ بنی امیہ کے محاسن بھی قلمبند کر دیے  
منظر کے فاضل مصنف کو اس کی کوشش ضرور کرنی چاہیے  
کہ لوگ یہ نہ سمجھیں کہ حضرت علیؑ اور حضرت حسینؑ  
تف حق پر مبنی نہیں تھا، راہ اعتدال شیعیت اور  
ہیں۔

برسی کے حوالہ سے مہری مورخین ایک تنقیدی مطالعہ

از جناب غلام نجی انجم متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۲۴، قیمت  
لائبریری ایڈیشن ۲۵ روپے عام ایڈیشن ۱۵ روپے نیتہ: الجمع الاسلامی مبارکپور ضلع غلام گدڑہ۔

یہ لائق مرتب کا ایم فل کا مقالہ ہے اس میں انھوں نے نویں صدی ہجری کے پانچ ممتاز  
مصری مورخین بدرالدین العینی، ابن عرب شاہ ابن تغری بردی، برہان الدین بقاعی اور شمس الدین  
سناوی کے حالات و تصنیفات کا جائزہ لیا ہے گواہی اور تعلیقات سے ان کی محنت و کاوش  
نمایاں ہے لیکن ابھی مصنف میں غنگی کی کمی ہے اس لیے عبارتوں اور جملوں میں ناہمواری ہے،  
جیسے ”علامہ عینی کج خلقی، ذنانت جیسے برے اوصاف سے متصف نہ تھے، طبیعت میں انکساری،  
ذہن و دماغ میں سنجیدگی کافی حد تک پائی جاتی تھی“ ان کی انکساری اور تواضع کی بھی تشہیر  
ہوئی، مصنف کی تحریر میں جانبداری بھی آگئی ہے چنانچہ ابن تغری بردی اور سناوی کے  
مواد میں ان کے خیالات محل نظر ہیں بردی کے ذکر میں ایک جگہ امام سناوی کے متعلق  
شبہ ظاہر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”ممکن ہے سناوی نے ان کے استقام عوام اور اہل علم کے  
سامنے پیش کر کے اپنے کو افضل ترین ثابت کرنے کی کوشش کی ہو“ لیکن بردی نے اپنے  
استاد پر زبردست تنقید کی تو مولف نے اسے لائق ستائش سمجھا ہے، قلم کی بے احتیاطی  
ملاحظہ ہو ”ابن تغری بردی کے اس آئذہ گر چہ اپنی جگہ علم و فن کے آفتاب تھے لیکن اپنی صلاحیت  
کا لوہا منوانے کے لیے مختلف چالیں چلتے تھے ص ۱۱۳“ بردی کے آخر زمانہ میں حافظ  
سناوی نے سراٹھایا ”ص ۱۱۳“ عربی عبارتوں کا ترجمہ بھی کہیں کہیں درست نہیں ہے ص ۱۱۳  
کی ایک عبارت کے ترجمہ میں ”وہ (بردی) خود کو فرانسیسی کھیلوں کا ماہر بتاتے تھے“  
خدا جانے کس کا ترجمہ ہے، ایسا ہی نمونہ یہ بھی ہے ”فیہا کثیر من الخلط والوہم“  
ان کی تصانیف میں چالیسویں اور اہم کا زیادہ دخل ہے ”ترجمہ مظاہرہ کا ترجمہ



## سلسلہ سیر الصحابہ

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے ذاتی حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۴۰/

حصہ دوم (مہاجرین۔ اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابرین ہاشم و قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان پر ۲۵/

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح عمری ان کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۳۵/

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل درج ہیں۔ ۳۵/

حصہ ششم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حنین، امیر مہاجرین حضرت عبداللہ بن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ ابلا درج ہیں۔ ۳۵/

حصہ ہفتم (اصاغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو فتح مکہ کے بعد مشرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شرف ہجرت سے محروم رہے۔ ۴۰/

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات اور عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۴۰/

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۳۵/

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کا بیان کیا گیا ہے۔ ۱۵/

مجموعہ سوانح کیلئے واقعہ لا شبہ الخوارج یعنی وہ خوارج سے زیادہ مشابہ تھے جبہ خوارج سے مشابہت پیدا کی بھی صحیح نہیں، ۳۵ کی ایک عبارت کا ترجمہ درج غلط اور ناقص ہے۔

گھر اور مسائل تربیت از جناب مولانا عبد الوحید قاسمی ایم اے متوسطا تقطیع، کاغذ، کتابت، طباعت بہتر، صفحات ۱۸۳، قیمت ۱۵ روپیے، ناشر بزم رشید پارہ کمال، جوینور، یوپی۔

اسلام کے عائلی نظام خصوصاً شادی بیاہ کے متعلق عربی میں ایک عمدہ کتاب تربیت فی ظل الاسلام کے نام سے شائع ہوئی، زیر نظر کتاب میں اسی کتاب کے بعض مباحث کی لائق مصنف نے نکاح و زواج اور دوسرے عائلی مسائل کے متعلق اپنے مطالعہ پر کی روشنی میں اسلامی تعلیمات و ہدایات کو خوبی سے جمع کر دیا ہے ان کا انداز تحریر مؤثر و دلنشین ہے آیات و احادیث بڑے موقع سے درج کی گئی ہیں، بہتر ہوگا کہ ان کے حوالے اور حواشی سے دیے گئے ہوتے، بعض الفاظ مثلاً شریک حیات، قد است، مصاریف شاید کے زیر اثر آگئے ہوں۔

۱۔ اسلامی بیداری کی نئی لہر: مسیحی تھی کی پکار از جناب مولوی محمد الیاس ٹھکری ندوی، قیمت بالترتیب ۶ روپیے اور ۳ روپیے پتہ، مکتبہ الحیات ۲۲۴، کوچہ چیلان دریا گنج نئی دہلی۔

پہلے رسالہ میں نامساعد اور حوصلہ شکن حالات کے باوجود اسلام کے پیغام کی روز افزائی اور اسکی جمانگیری کے مثبت و روشن پہلو کا جائزہ لیا گیا ہے دوسرے رسالہ میں مسیحی بحال کے علاوہ مستقبل میں اسکی بازیابی کے امکانات پر روشنی ڈالی گئی ہے، دونوں رسالوں مصنف کا علم، دینی جذبہ اور مثبت انداز فکر بھی نمایاں ہے۔

(ع۔ ص)